

«Согласовано»
на заседании педагогического совета
от 31.08.2023 г.
Протокол №1

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №192
_____ Типало Е.Е.
Приказ № 115 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа
по музыкальному развитию
подготовительной группы (6-7 лет)
на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель
Шеншина Е.П.

г. Ростов - на - Дону

2023 г.

Целевой раздел

Пояснительная записка

- Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ № 192:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373);
- О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ» (Письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 г. № 24/4.1.1-4851/м);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (серия 61Л01 № 0004005 от 06.05.2016);
- Устав МБДОУ № 192;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении ФОП ДО».
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ;
Рабочая программа составлена на основе «Гармония» программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста. К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан,
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста;
 - Радынова О.Л. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и рекомендации.

Программа направлена на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности. Особенностью программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Цели и задачи реализации программы

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста.

В рабочей программе «Музыка» сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей в подготовительной к школе (логопедической) группе.

В данной программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка. Она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических,

интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей.

Основная цель программы

в соответствии с общей образовательной программой:

Оказание помощи детям с ТНР в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

Развитие детского самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской

деятельности; введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

Цель рабочей программы по музыкальному воспитанию детей данного возраста:

настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать;
- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем;
- знакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности;
- доставлять эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Коррекционно-развивающие задачи:

- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;
- укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений,
- снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;
- развитие музыкально-ритмических способностей и слухомоторной координации;
- - развитие слухового внимания и памяти детей;
- - исправление речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

Задачи музыкального развития детей:

- развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию,
- петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- Оптимизировать систему работы по приобщению детей к истокам русской культуры через устное народное творчество, народные промыслы, музыкальный фольклор.
- доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство

радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них

Основные принципы построения программы:

- *принцип развивающего обучения*, целью которого является развитие ребенка; предполагает использование новых развивающих технологий образования и развития детей, основанных на разумном сочетании информационно-репродуктивных и проблемно-поисковых методов.
- *принцип научной обоснованности* образовательного процесса (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной педагогики и психологии);
- *принцип практической применимости* педагогических подходов (содержание программы имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- *принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения, навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- *принцип дифференциации и интеграции образовательных областей* в соответствии с их спецификой и возможностями, а также особенностями воспитанников; целостность и единство всех подсистем учебной работы и решение следующих задач: развитие доверия к миру, чувство радости существования, психологическое здоровье, формирование личности;
- *принцип комплексно-тематического планирования* образовательного процесса;
- *принцип сбалансированности* совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках ООД, но и при проведении режимных моментов;
- *принцип культуросообразности*. Программа учитывает национальные ценности и традиции в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (представление, знание, мораль, искусство, труд);
- *принцип гуманизации* обеспечивает коренное изменение характера взаимодействия и общения педагогов и детей, предполагающей ориентацию педагога на личности ребенка, через:
- *принцип демократизации* – совместное участие воспитателей, специалистов и родителей в воспитании и образовании детей, подготовка выпускников, адаптированных к новым социальным условиям жизни.
- *по принципу индивидуализации* разработано на основе современных научных исследований, широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку и его всестороннее развитие.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские занятия), индивидуальную и подгрупповую работу; развлечения, утренники; самостоятельная деятельность детей.

В рамках реализации рабочей программы используются традиционные формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, беседы, открытые занятия. А так же планируется активное включение родителей в

событийную жизнь детского сада: исполнение ролей на праздниках, участие в играх и аттракционах вместе с детьми; приобретение и изготовление атрибутики и костюмов.

Характеристика возрастных особенностей детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности-певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах от до первой октавы-ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло) как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и т.д.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на музыкальных инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений, а также во время самостоятельной деятельности. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, появляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа. Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительного дошкольного возраста с ТНР.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической

деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в

умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов. Вследствие этого у детей

проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе). Музыкальное развитие детей с тяжелыми нарушениями речи имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно – трофические нарушения, функциональный сбой

сердечно-сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто

возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени, певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом.

Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с тяжелыми нарушениями речи до поступления в дошкольное учреждение. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. Обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции,

инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-

выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие

дошкольника. К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда, музыкального руководителя, воспитателя, инструктора по физической культуре дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением

звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

Методы и приемы организации образовательной деятельности «Музыка». **Музыкальное развитие детей 6-7 лет.**

1. Слушание музыки:

Методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое-спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. При этом отмечается, что части передают общий характер произведения. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий. О музыке говорить нелегко и при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся эпиграфом к пьесе.

2. Пение:

Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере

или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь- дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пени и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: - «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше- ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

3. Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап- целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение. Следующий этап- разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап- повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у детей. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

4. Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы- голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный- как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем- собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

5. Творческая деятельность:

Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально- литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога. («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»)..
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог.
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять.

- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения

- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества- это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно, кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе:

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов дошкольного образования; К ним относятся:
- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
 - Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
 - Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
 - Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
 - Дыхательная гимнастика;
 - Пальчиковая гимнастика;
 - Гимнастика для глаз;
 - Психогимнастика;
 - Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

Условия реализации программы.

Реализация рабочей программы предполагает необходимое ресурсное обеспечение.

Требования к условиям реализации программы.

Психолого-педагогическое обеспечение:

1. Обеспечение дифференцированных условий (оптимальны режим учебных нагрузок).
2. Обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребенка на адекватной возрасту форме работы с детьми - игровой деятельности, соблюдение комфортного психоэмоционального режима)
3. Использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности.

4. Дифференцированное и индивидуальное обучение с учетом специфики развития ребенка; комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях.

5. Обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок воспитанников).

Для реализации программы используется:

1. Наглядно-иллюстративный материал:

- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);
- портреты композиторов;
- комплект «Музыкальные инструменты»
- музыкально – дидактические игры «Чудесный мешочек», «Узнай инструмент». «Ритмическое эхо», «Песня-танец-марш», «Три поросёнка» и др.

2. ТСО: - Музыкальный центр «Panasonic»

- Ноутбук ASUS
- Мультимедиапроектор
- экран мультимедиа
- микшер-усилитель, микрофоны

3. Атрибутика: цветные флажки, ленты, платочки; султанчики, цветы, листочки, снежки, косынки и др.

4. Маски-шапочки: все звери, домашние животные, птицы, овощи, фрукты, грибочки.

5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака и др.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Прогнозируемые результаты освоения основной образовательной программы

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

В МДОУ №192 осуществляется педагогическая диагностика 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющая выявить и проанализировать:

- уровень овладения ребенком программным материалом;
- выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы детьми 6-7 лет.

1. Слушание музыки:

- Воспринимать музыку целостно и дифференцированно; осознавать эмоционально-образное содержание музыки, средств музыкальной выразительности.

- Воспринимать и понимать ценность высокохудожественных образцов. Давать осознанную оценку музыкальным произведениям различных жанров, видов, стилей.
- Иметь представление о вокальной и инструментальной музыке (русские народные песни, песни разных народов, песни из мультфильмов, арии из опер, программная музыка, пьесы -настроения, оркестровые сочинения).
- Высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке, различать жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев), используя специальную терминологию.

2. Исполнительство:

Пение:

- Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.
- Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).
- Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.
- Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.
- Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.
- Импровизировать простейшие интонации.
- Уметь слушать друг друга во время пения Уметь петь соло и без сопровождения.

3. Музыкально-ритмические движения:

- Уметь чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении: отражать в движении умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш).
- Пользоваться лексикой танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга в рассыпную и обратно, овладеть движениями с предметами: лентами, цветами, обручами.
- В музыкальных играх – инструментальных (сюжетных и несюжетных) и под пение уметь чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения, проявлять четкость, координированность, ритмичность, выразительность движений.

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

- Овладеть приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка).
- Иметь представление о тембровой выразительности и образными возможностями разных инструментов (звонкий и нежный у треугольника; четкий, активный у бубна; звонкий и протяжный у металлофона; стучащий, глуховатый у барабана).
- Овладеть и применять выразительные приемы игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).
- Иметь представление о различных инструментах симфонического и народного оркестров. Различать на слух их звучание.

5. Творческая деятельность:

- Передавать свои впечатления вербально (сочинение маленькой сказки, рассказа под впечатлением от услышанной музыки, подбирать яркие эпитеты, характеризующие музыкальный образ), рисовать, отражая характер звучания музыкального произведения, в процессе отображения образного содержания музыки с помощью выразительных движений, мимики, жестов.

- Стремиться проявлять творчество в пении. Участвовать в игровых ситуациях для певческих импровизаций путем сочинения музыкальных вопросов и ответов., простейших мелодий на готовый текст (знакомые считалки, потешки, стихи, загадки), сочинять мелодии в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс), сочинение песенок сказочных персонажей для драматизаций.

- Стремиться к творческим проявлениям в танцевальной и музыкально-игровой деятельности. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерных танцев, инсценировать знакомые песни, сказки, создавать сценки, используя образно-выразительные движения, жесты, пантомиму.

- Проявлять интерес к творческому музицированию на простейших музыкальных инструментах (созданию образов птиц, животных с помощью выразительных возможностей инструментов, сочинению ритмических рисунков, подбору соответствующих музыкальных инструментов для составления оркестровой партитуры).

Виды занятий

- К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность.
- В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.
- Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Организуются с детьми нескольких возрастных групп.	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но

	при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Данная программа рассчитана на 72 календарных часа, длительность занятия 30 минут 2 раза в неделю в музыкальном зале.

Данная рабочая программа является инвариантной частью учебного плана.

Срок реализации рабочей программы –учебный год: 01.09.2021-31.05.2022.

Содержательный раздел Рабочей программы

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема ООД	Количество занятий
I период обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь)			
«День знаний»			
1.	05.09.23	Знание сила!	1
2.	07.09.23	Путешествие в страну Знаний.	1
3.	12.09.23	Моя малая Родина Мой дом, мой город.	2
4.	14.09.23		
Осенний калейдоскоп			
5.	19.09.23	Путешествие в осенний лес	1
6.	21.09.23	Осенняя фантазия	1
Детский сад			

7.	23.09. 23	Дружно в садике живем!	1
8.	26.09. 23	Я люблю свой детский сад!	1
Наши младшие друзья –животные			
9. 10.	28.09. 23 03.10.23	Животный мир в музыке	2
Дары Осени			
11.	05.10. 23	Краски Осени	1
12.	10.10.23	Осенние встречи	1
13.	12.10. 23	Улетают птицы в теплые края	1
		Музыка птиц	
14.	17.10. 23	Целебные звуки музыки	1
Золотая Осень			
15.	19.10. 23	В гости к Осени	1
16. 17.	24.10. 23 26.10.23	Осень в музыке	2
Россия-это мы!			
18. 19.	31.10. 23 02.11.23	Дружба народов	2
Мир человека			
20.	07.11. 23	Музыка, сказка и я	1
21.	09.11. 23	Человек -оркестр	1
Ты мой друг и я твой друг!			
22.	14.11. 23	Путешествие в страну дружбы	1
23.	16.11. 23	Секреты дружбы	1
24. 25.	21.11. 23 23.11.23	Мамина неделя	1 1
		Самое главное слово на свете Мама, милая моя	
II период обучения (декабрь, январь, февраль)			
Царство леса			
26.	28.11. 23	Волшебные звуки зимы	1
27.	30.11. 23	Зимние узоры	1
С чего начинается Родина?			
28. 29.	05.12. 23 07.12.23	Россия –Родина моя!	2
Здравствуй , зимушка –зима.			
30.	12.12. 23	Зима в музыке	1
31.	14.12. 23	Белая книга зимы	1
Зимняя сказка			
32.	19.12. 23	Загадки маленькой феи	1
33.	21.12. 23	Поможем сказочным героям	
Новый год у ворот!			
34.	26.12.23	Подарок Деду Морозу	1
35.	28.12. 23	Готовимся к новогоднему балу	1
Зимние забавы			

36. 37.	11.01. 24 16.01.24	Зимние забавы	2
Азбука дорожной безопасности			
38. 39	18.01.24 23.01.24	Светофор – наш друг!	2
Дом , в котором мы живем.			
40.	25.01. 24	Музыкальный дом	1
Неделя здоровья			
41	30.01. 24	Музыка здоровья	1
42.	01.02. 24	Веселые ноты	1
Неделя науки			
43. 44	06.02. 24 08.02.24	Музыкальная лаборатория	2
Неделя героев			
45.	13.02. 24	Русские богатыри	1
46.	15.02. 24	Наши защитники	1
Наша армия родная			
47. 48.	20.02. 24 22.02. 24	День защитника Отечества	2
III период обучения (март, апрель, май) «8 марта» Весна идет, весне дорогу!			
49.	27.02. 24	Весна-волшебница	1
50	29.02. 24	О чем рассказал колокольчик	1
51.	05.03. 24	С праздником весенним, мамочка моя.	1
Жизнь животных и птиц			
52.	07.03. 24	Пернатые друзья	1
53.	12.03. 24	Зоопарк	1
Мир морей и океанов			
54.. 55.	14.03. 24 19.03. 24	Такое интересное море	2
Неделя театра			
56. 57.	21.03. 24 26.03. 24	Мы играем в театр	2
Трудиться, не лениться¹			
58.	28.03. 24	Путешествие в стану волшебных звуков	1
Загадочный космос			
59. 60.	02.04. 24 04.04. 24	С Незнайкой в космос	2
Неделя экологии			
61.	09.04.23	Природа-чудесница	1
62.	11.04. 24	Люблю березку русскую	1
Удивительный мир насекомых			

63. 64.	16.04. 24 18.04. 24	Музыка и сказка (сказка о царе Салтане)	2
Мы помним, мы гордимся!			
65.	23.04. 24	Вспомним те дни	1
66. 67.	25.04.23 30.04. 24	Славный день Победы	2
О спорт - ты мир!			
68. 69.	02.05. 24 07.05. 24	Дружат музыка и спорт	2
Неделя безопасности			
70.	09.05. 24	Звенящие колокольчики	1
71.	14.05. 24	Азбука безопасности	1
Мир детства			
72.	16.05. 24	Волшебная музыкальная страна	1
Итого:			72

Методическое обеспечение программы:

Парциальные программы:

1. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
3. Костина Э.П. «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.
4. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств.
5. Радынова О.Л. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и рекомендации.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Методические пособия:

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» Конспекты муз.занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» Дополнительные материалы к конспектам муз.занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Умные пальчики» Методич. Пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Зимние забавы» Праздники в детском саду.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Я живу в России» Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов с аудиоприложением.

6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей)» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей, учителей музыки, педагогов. Выпуск 1
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Потанцуй со мной, дружок» Методическое пособие для музыкальных руководителей, учителей музыки, педагогов с аудиоприложением.
9. Алексеева И., Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Карнавал игрушек» Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных образовательных учреждений с аудиоприложением.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Карнавал сказок 1-2» Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных образовательных учреждений с аудиоприложением.
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.
12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Пойди туда, не знаю куда» осенние праздники на основе фольклора.
13. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры». «Конспекты занятий и развлечений 6-7 лет» с аудиоприложением. (по всем темам)
14. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе» Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции.
15. Гильчёнок Н.Г. «Слушаем музыку вместе» Учебное пособие.
16. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в муз.воспитании дошкольников» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.
17. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Из опыта работы музыкального руководителя.
18. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»
19. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-7 лет» Пособие для логопедов, музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений.
20. Колонтаева А.В., Колонтаев В.П. «Редкие музыкальные инструменты и фольклорные вокальные ансамбли на праздниках народной Руси».
21. Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка» Шумовой оркестр для детей.
22. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Учебное пособие с аудиоприложением.
23. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы.

24. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1-6 с аудиоприложением.
25. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Новогодний репертуар с аудиоприложением.
26. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры» Методическое пособие.
27. Программа Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования 2019.