

«Согласовано»
на заседании педагогического совета
от 31.08.2023 г.
Протокол №1

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №192
_____ Типало Е.Е.
Приказ № 115 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа
по музыкальному развитию
младшей 2 группы (3-4 года)
на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель
Шеншина Е.П.

г. Ростов - на - Дону

2023 г.

Целевой раздел

Пояснительная записка

- Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ № 192:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373);
- О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ» (Письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 г. № 24/4.1.1-4851/м);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (серия 61Л01 № 0004005 от 06.05.2016);
- Устав МБДОУ № 192;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении ФОП ДО».
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ;
Рабочая программа составлена на основе «Гармония» программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста. К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан,
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста;
 - Радынова О.Л. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и рекомендации.

Программа направлена на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности. Особенностью программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Цель рабочей программы по музыкальному воспитанию детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период основные **задачи** это:

- формировать восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на произведения; доставлять эмоциональное наслаждение ребенку;
- вызывать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них;
- развивать навыки основных и танцевальных движений;
- развивать вокальные задатки ребенка, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем;
- познакомить с детскими музыкальными инструментами;
- развивать памяти и воображение, музыкально-сенсорные способности.
- Оптимизировать систему работы по приобщению детей к истокам русской культуры через устное народное творчество, народные промыслы, музыкальный фольклор.

Основные принципы построения программы:

- *принцип развивающего обучения*, целью которого является развитие ребенка; предполагает использование новых развивающих технологий образования и развития детей, основанных на разумном сочетании информационно-репродуктивных и проблемно-поисковых методов.
- *принцип научной обоснованности* образовательного процесса (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной педагогики и психологии);
- *принцип практической применимости* педагогических подходов (содержание программы имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- *принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения, навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- *принцип дифференциации и интеграции образовательных областей* в соответствии с их спецификой и возможностями, а также особенностями воспитанников; целостность и единство всех подсистем учебной работы и решение следующих задач: развитие доверия к миру, чувство радости существования, психологическое здоровье, формирование личности;
- *принцип комплексно-тематического планирования* образовательного процесса;
- *принцип сбалансированности* совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках ООД, но и при проведении режимных моментов;
- *принцип культуросообразности*. Программа учитывает национальные ценности и традиции в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (представление, знание, мораль, искусство, труд);
- *принцип гуманизации* обеспечивает коренное изменение характера взаимодействия и общения педагогов и детей, предполагающей ориентацию педагога на личности ребенка, через:
- *принцип демократизации* – совместное участие воспитателей, специалистов и родителей в воспитании и образовании детей, подготовка выпускников, адаптированных к новым социальным условиям жизни.
- *по принципу индивидуализации* разработано на основе современных научных исследований, широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку и его всестороннее развитие.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские занятия), индивидуальную и подгрупповую работу; развлечения, утренники; самостоятельная деятельность детей.

В рамках реализации рабочей программы используются традиционные формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, беседы, открытые занятия. А так же планируется активное включение родителей в событийную жизнь детского сада: исполнение ролей на праздниках, участие в играх и аттракционах вместе с детьми; приобретение и изготовление атрибутики и костюмов.

Специфика образовательной ситуации **Возрастные и индивидуальные особенности** **детей младшего возраста (3 - 4 года)**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-

слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально- слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры- марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально- сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Методы и приемы организации образовательной деятельности «Музыка».

Музыкальное развитие детей 3 – 4 лет.

Методы музыкального воспитания определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку- непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта. Другим методом при развитии ладо- мелодического слуха может служить показ взрослым приемов исполнения песен, можно использовать умения других детей как образец для подражания, а так же исполнении песни педагогом за театральной ширмой.

Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

Занятия часто начинают с элементов игры, сюрпризных моментов - неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр. Это заинтересовывает и активизирует детей. Однако когда впервые выделяют какое-то свойство и важно сосредоточить на нем внимание детей, игровые моменты могут и отсутствовать. Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

1. иллюстрации и репродукции
2. малые скульптурные формы
3. дидактический материал
4. игровые атрибуты
5. музыкальные инструменты
6. аудио и видео материалы
7. «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).
8. театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Большое значение придается работе детей с дидактическим материалом. Дети 3 – 4 лет уже способны выполнять довольно сложные действия в определенной последовательности (накладывать предметы на картинки, карточки образца и пр.). Однако если ребенок не справляется с заданием, работает непроизводительно, он быстро теряет к нему интерес, утомляется и отвлекается от работы. Учитывая это, педагог дает детям образец каждого нового способа действия. Стремясь предупредить возможные ошибки, он показывает все приемы работы и детально разъясняет последовательность действий. При этом объяснения должны быть предельно четкими, ясными, конкретными, даваться в темпе, доступном восприятию маленького ребенка. Если педагог говорит торопливо, то дети перестают его понимать и отвлекаются. Наиболее сложные способы действия педагог демонстрирует 2-3 раза, обращая внимание детей каждый раз на новые детали. Только многократный показ и называние одних и тех же способов действий в разных ситуациях при смене наглядного материала позволяют детям их усвоить. В ходе работы педагог не только указывает детям на ошибки, но и выясняет их причины. Все ошибки исправляются непосредственно в действии с дидактическим материалом. Пояснения не должны быть назойливыми, многословными. В отдельных случаях ошибки малышей исправляются вообще без пояснений. Начиная с января можно давать комбинированные задания, позволяющие детям усваивать новые знания, и тренировать их в том, что усвоено ранее. Дети 3 - 4 летнего возраста значительно лучше усваивают эмоционально воспринятый материал. Запоминание у них характеризуется непреднамеренностью. Поэтому на занятиях широко используются игровые приемы и дидактические игры. Они организуются так, чтобы по возможности в действии одновременно участвовали все дети, и им не приходилось ждать своей очереди. Проводятся игры, связанные с активными движениями: ходьбой и бегом.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;
К ним относятся:
- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
 - Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

Условия реализации программы.

Реализация рабочей программы предполагает необходимое ресурсное обеспечение.

Требования к условиям реализации программы.

Психолого-педагогическое обеспечение:

1. Обеспечение дифференцированных условий (оптимальны режим учебных нагрузок).
2. Обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребенка на адекватной возрасту форме работы с детьми - игровой деятельности, соблюдение комфортного психоэмоционального режима)
3. Использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности.
4. Дифференцированное и индивидуальное обучение с учетом специфики развития ребенка; комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях.
5. Обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок воспитанников).

Для реализации программы используется:

1. Наглядно-иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Музыкальные инструменты»
 - музыкально – дидактические игры «Чудесный мешочек», «Угадай на чём играю». «Солнышко и тучка», «Грустно-весело» и др.
2. ТСО:
 - Музыкальный центр «Panasonic»
 - Ноутбук ASUS
 - Мультимедиапроектор
 - экран мультимедиа;
 - микшер-усилитель, колонки, микрофоны;
3. Атрибутика: цветные флажки, ленты, платочки; султанчики, цветы, листочки, снежки, косынки и др.
4. Маски-шапочки: все звери, домашние животные, птицы, овощи, фрукты, грибочки и др.
5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака и др.

Прогнозируемые результаты освоения основной образовательной программы

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

В МБДОУ № 192 осуществляется педагогическая диагностика 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющая выявить и проанализировать:

- уровень овладения ребенком программным материалом;
- выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы детьми 3-4 лет.

1. Слушание музыки:

- Проявлять интерес к музыке, эмоционально отзываться на музыку разного характера; осознанно относиться к восприятию музыкальных произведений.
- Целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).
- Воспринимать и различать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.
- Высказывать свое отношение к музыкальным произведениям.
- В музыкально-дидактических играх проявлять музыкально-сенсорные способности. (воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

2. Исполнительство:

Пение:

- Проявлять интерес к пению, желанию петь.
- Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).
- Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.
- Петь со всеми вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.
- Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.
- Импровизировать простейшие интонации.

3. Музыкально-ритмические движения:

- Чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях.
- Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии с простой двухчастной формой музыкального произведения, жанрами (колыбельная, плясовая, марш), контрастным изменением динамики, регистров, темпа.
- Проявлять желание самостоятельно исполнять знакомые пляски, участвовать в музыкальных играх.
- Передавать в движении контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой.
- Демонстрировать хорошую осанку, координацию движений.

- Инсценировать знакомые песни, передавая образы персонажей в динамике.
- Овладевать простейшими элементами народного, бального, современного детского танцев.
- Проявлять творческие способности, применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях (в свободных плясках, в музыкальных играх, песнях –драматизациях).

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

- Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.
- Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.
- Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы.
- Уметь играть на них.
- С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

5. Творческая деятельность:

- В пении совместно со взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.
- В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

Виды занятий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Организуются с детьми	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

нескольких возрастных групп.	
Типовое (традиционное музыкальное) занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Данная программа рассчитана на 72 календарных часа, длительность занятия 15 минут 2 раза в неделю в музыкальном зале.

Данная рабочая программа является инвариантной частью учебного плана.

Срок реализации рабочей программы –учебный год: 01.09.2021-31.05.2022.

Содержательный раздел Рабочей программы

№	Дата	Тема ООД	Количество занятий
I период обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь)			
«День Знаний»			
1	05.09. 23	Здравствуйте ,дети!	1
2	07.09. 23	Почемучка в гостях у детей	2
3	12.09. 23		
«Моя малая Родина»			
4	14.09. 23	Мишутка в гости к нам пришел	1
5	19.09. 23	Мой любимый детский сад	1

«Осенний калейдоскоп»			
6.	21.09. 23	В гости к кисоньке	1
7	23.09. 23	Солнышко и дождик	1
Детский сад			
8	26.09. 23	Музыкальные игрушки	1
9	28.09. 23	Колобок в гостях у ребят	1
Наши младшие друзья -животные			
10	03.10. 23	В гости к зверятам	1
11	05.10. 23	Кошечка	1
Дары Осени			
12	10.10.23	Поможем медвежонку	1
13	12.10. 23	Друзья	1
Улетают птицы в теплые края			
14	17.10. 23	Дождик	1
15	19.10. 23	Осенняя прогулка	1
Золотая Осень			
16	24.10. 23	В гостях у белочки	1
17	26.10. 23	Падают,падают листья	1
Россия-это мы!			
18	31.10. 23	В гостях у куклы Кати	1
19	02.11. 23	В гостях у куклы Кати	1
Мир человека			
20	07.11. 23	Веселые музыканты	2
21	09.11. 23		
Ты мой друг и я твой друг			
22	14.11. 23	Матрешка и петушок	2
23	16.11. 23		
Мамина неделя			
24	21.11. 23	Веселые зайчата	1
25	23.11. 23	Хорошо у нас в саду	1
II период обучения			
Зима			
Царство леса			
26	28.11. 23	Прощание с Осенью	1
27	30.11. 23	Путешествие на лесную полянку	1
С чего начинается Родина?			
28	05.12. 23	Играем-отдыхаем	1
Здравствуй! Зимушка,зима!			
29	07.12. 23	Зима -белоснежная	1
30	12.12. 23	Путешествие в зимний лес	1
31	14.12. 23	Зимушка-Зима	1
Зимняя сказка			
32	19.12. 23	Снежный колобок	1

33	21.12. 23	Вокруг елочки пойдем	1
Новый год у ворот!			
34	26.12.23	Кто на праздник к нам придет?	1
35	28.12. 23	Поиграем с Дед Морозом.	1
Зимние забавы			
36	11.01. 24	Поиграем с лисичкой	1
37	16.01. 24	Медведь и заяка	1
Азбука дорожной безопасности			
38	18.01.24	Поможем зайке	2
39	23.01. 24		
Дом, в котором мы живем			
40	25.01. 24	Хорошо у нас в саду	2
41	30.01. 24		
Неделя здоровья			
42	01.02. 24	Глазки, уши и носы быть здоровыми должны!	1
43	06.02. 24	Поможем Хрюше не болеть	1
Неделя науки			
44	08.02. 24	Карандаш в гостях у малышей	1
45	13.02. 24	Мишка в гостях у ребят	1
Неделя героев			
46	15.02. 24	В гости к Степашке	2
47	20.02. 24		
Наша армия			
48	22.02. 24	Поздравляем наших пап	1
49	27.02. 24	Поздравляем наших пап.	1
III период обучения (март, апрель, май) «8 марта» Весна идет, весне дорогу!			
50	29.02. 24	Весенняя сказка	2
51	05.03. 24		
52	07.03. 24	Мама, солнышко моё	2
53	12.03. 24		
Жизнь животных и птиц			
54	14.03. 24	Кого разбудил петушок	1
55	19.03. 24	Солнышко нарядись, красивое покажись!	1
Мир морей и океанов			
56	21.03. 24	Узнай настроение	1
57	26.03. 24	Путешествие по морям	1
Неделя театра			
58	28.03. 24	Весеннее приключение с	2

59	02.04. 24	Лунтиком	
Трудиться-не лениться!			
60	04.04. 24	Папа, мама, я – моя семья	1
61	09.04.23	В гостях у бабушки	1
Загадочный космос			
62	11.04. 24	Путешествие на облачке	2
63	16.04. 24		
Неделя экологии			
64	18.04. 24	Ох, ох, посадили мы горох!	1
Удивительный мир насекомых			
65	23.04. 24	В гости к совушке сове	1
66	25.04.23	Я играю и пою	
Мы помним, мы гордимся!			
67	30.04. 24	Помнят деды День Победы!	2
68	02.05. 24		
Неделя безопасности.			
69	07.05. 24	Путешествие в страну	2
70	09.05. 24	Светофория	
Мир детства			
71	14.05. 24	Путешествие с Буратино	2
72	16.05. 24		
Итого:			
72			

Методическое обеспечение программы:

Парциальные программы:

1. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
3. Радынова О.Л. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и рекомендации.
4. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ, хлоп, малыши» Музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Методические пособия:

1. Петрова В.А. «Музыка – малышам» Методическое пособие по муз. воспитанию детей младенческого и раннего возраста.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» Конспекты муз. занятий с аудиоприложением. Младшая группа.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Умные пальчики» Методич. Пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Зимние забавы» Праздники в детском саду.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Я живу в России» Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов с аудиоприложением.

6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей)» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей, учителей музыки, педагогов. Выпуск 1
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Потанцуй со мной, дружок» Методическое пособие для музыкальных руководителей, учителей музыки, педагогов с аудиоприложением.
9. Алексеева И., Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Карнавал игрушек» Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных образовательных учреждений с аудиоприложением.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Карнавал сказок 1-2» Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных образовательных учреждений с аудиоприложением.
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.
12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Пойди туда, не знаю куда» осенние праздники на основе фольклора.
13. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры». «Конспекты занятий и развлечений 3-5 лет» с аудиоприложением. (по всем темам)
14. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе» Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции.
15. Гильчёнок Н.Г. «Слушаем музыку вместе» Учебное пособие.
16. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в муз. воспитании дошкольников» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.
17. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Из опыта работы музыкального руководителя.
18. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»
19. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-7 лет» Пособие для логопедов, музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений.
20. Колонтаева А.В., Колонтаев В.П. «Редкие музыкальные инструменты и фольклорные вокальные ансамбли на праздниках народной Руси».
21. Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка» Шумовой оркестр для детей.
22. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Учебное пособие с аудиоприложением.
23. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы.
24. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1-6 с аудиоприложением.
25. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Новогодний репертуар с аудиоприложением.
26. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» Выпуск 1-2. Методическое пособие для детей раннего и младшего дошкольного возраста с аудиоприложением.
27. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры» Методическое пособие.
28. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет».
29. Программа Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

«От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования
2019.