

ПЕТРОВА В.А.

МАЛЫШ

Программа развития музыкальности у детей
раннего возраста (3-й год жизни)

*Рекомендовано Министерством общего
и профессионального образования Российской Федерации*

Москва
1998

Тиражирование издания или любой его части возможно
только с письменного разрешения автора.
Нарушение авторских прав преследуется законом РФ.

Научный редактор:

К.В. Тарасова, доктор психологических наук,
академик Российской академии естественных наук
и Академии творческой педагогики

© Центр «ГАРМОНИЯ», 1998
© В.А. Петрова, 1994

ВВЕДЕНИЕ

Педагоги-музыканты хорошо знают, что музыкальные способности проявляются у ребенка очень рано. И если правильно заниматься, их становление в раннем детстве происходит очень естественно и легко. Они знают также, что малыш до 3-х лет — это человек, самый эмоционально отзывчивый на музыку, которого можно и нужно влюбить в нее на всю жизнь. И потому, вопреки всем трудностям, стремятся не упустить этот чрезвычайно благоприятный период.

Для реализации высоких возможностей музыкального развития детей раннего возраста, очень своеобразного и специфичного, нужны определенные условия. К их числу относятся наличие у педагогов профессиональных программ, соответствующих этим высоким возможностям, и владение развивающими методами работы с детьми.

К сожалению, практика музыкального воспитания в большинстве случаев не имеет этих условий, что приводит к значительным потерям в музыкальном и общем развитии детей.

Рождение «Малыша» — новой программы развития музыкальности у детей 3-го года жизни — вызвано необходимостью удовлетворить, хотя бы частично, острую потребность педагогов в современных программах и методах работы с детьми раннего возраста.

Автор новой программы Виктория Александровна Петрова, один из ведущих педагогов-методистов г.Москвы, обобщила в ней полувековой опыт своей работы с детьми раннего возраста. Работа Виктории Александровны строилась с учетом *данных музыкальной психологии и педагогики*, касающихся ранних этапов онтоге-

неза музыкальных способностей, и *достижений лучших отечественных практиков* музыкального воспитания.

Целью программы является развитие у детей 3-го года жизни музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Логика программы соответствует логике становления этих способностей на ранних этапах онтогенеза.

Программа полностью обеспечена методически. К ней приложены «Хрестоматия» музыкального репертуара с методическими рекомендациями и аудиокассета со студийной записью классической музыки.

В отличие от предыдущих программ, материал в «Малыше» представлен по разделам, соответствующим видам музыкальной деятельности: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальное движение», «Музыкальная игра». Отдельно даны «Детские праздничные утренники», включающие праздничные игры и сценарии кукольных спектаклей. Такое построение программы определяется большими различиями между группами детей одного и того же возраста в отношении психического и физического развития. Предлагаемое в предыдущих программах жесткое поквартальное распределение задач и музыкального материала может не соответствовать возможностям детей той или иной конкретной группы на каждом этапе развития.

В разделах программы определены *задачи работы, ее показатели и методика*, предложены вопросы, помогающие музыкальному руководителю проанализировать и оценить достижения и возможности детей.

Обширный музыкальный материал, включенный в «Хрестоматию», обеспечивает возможность его выбора и позволяет организовать работу с учетом особенностей развития малышей.

В музыкальный репертуар программы включены многие ранее не публиковавшиеся песни, игры, упражнения, пляски, праздничные развлечения, авторами которых были наши лучшие музыкальные руководите-

ли и методисты: Т.Бабаджан, И.Плакида, С.Спарбер, М.Александровская и др.

В разделе «**Пение**» предложено более 100 песен для подпевания, пения и слушания. Они сгруппированы по темам (времена года, песни о птицах, о дожде и солнышке и т.д.) и снабжены короткими аннотациями, а в ряде случаев — методическими советами.

Особое внимание уделено **слушанию музыки**. В предыдущих программах для детей 3-го года жизни этот важнейший раздел музыкального воспитания был очень бедным: в течение года дети слушали 3-5 песен и 2-4 инструментальные пьесы *изобразительного* характера.

«Хрестоматия» программы «Малыш» включает обширный музыкальный материал и дает возможность музыкальным руководителям выбрать песни для слушания и *выразительную* инструментальную музыку с учетом особенностей детей данной группы и темы занятия.

Специальное внимание уделено слушанию классической музыки. В программе «Малыш» впервые детям раннего возраста предложена классическая музыка разных художественных стилей и направлений — около 50 пьес композиторов М.Глинки, П.Чайковского, А.Лядова, С.Майкапара, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Д.Кабалевского, Г.Свиридова, А.Вивальди, Ж.-Б.Люлли, К.Дакена, Ж.-Ф.Рамо, Л.Боккерини, И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Э.Грига, К.Сен-Санса, А.Дворжака.

Слушание классической музыки выделено в самостоятельное, третье, музыкальное занятие, к проведению которого даны методические рекомендации.

Впервые в программу включены рассказы, иллюстрируемые музыкой.

В разделе «**Музыкальное движение**» дан целый ряд упражнений на различение и воплощение в движениях характера двух контрастных произведений, двухчастной контрастной формы и динамических оттенков в ней. В этом же разделе представлены пляски (с атрибу-

тами и без них, в свободном построении, в круге, парами, с текстовым подсказом и просто под инструментальную музыку). К пляскам и упражнениям даны аннотации или более подробные методические рекомендации.

Включенные в программу **музыкальные игры** в большинстве своем оригинальны и даются впервые.

Успех программы во многом определяет серьезная работа музыкального руководителя с воспитателями. Соответствующие рекомендации даны в каждом разделе программы.

Результаты широкой многолетней апробации и внедрения этой уникальной программы, задающей самую «высокую планку» музыкального развития детей, свидетельствуют о ее высокой эффективности.

К.В.Тарасова, доктор психологических наук,
академик Российской академии естественных наук
и Академии творческой педагогики

ПЕНИЕ

Детям должно доставлять радость пение взрослых. Только на основе положительных эмоций у малышек возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыкальный руководитель учит малышек:

- верно передавать общее настроение песни;
- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и кончать пение; петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы; слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление мелодии и ритмический рисунок песни, то есть то, что по силам детям первой младшей группы.

В процессе обучения музыкальный руководитель поощряет индивидуальное пение ребенка с музыкальным сопровождением при поддержке взрослого и без его участия, а также пение без музыкального сопровождения в свободной деятельности.

Очень важен выбор песни. Необходимо прежде всего ориентироваться на уровень музыкального и общего развития детей данной группы (уровень развития познавательных процессов, внимания, воображения, речи). Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что в 2 года словарный запас ребенка еще очень невелик (200 — 300 слов). Иногда трудности детей в пении связаны с тем, что ребенок не научился еще говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные детей и организованность группы.

В песне должны быть:

- понятное, интересное содержание;
- слова, не только понятные, но и легкие для произношения; текст — короткий;
- мелодия, состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз; диапазон, соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей; tessitura удобная для малышей, не вызывающая напряжения.

Если в некоторых песнях, рекомендованных программой, встречаются звуки, не соответствующие голосу малышей, то они во всех случаях являются проходящими или эти песни рекомендуются лишь для слушания.

В течение года с детьми первой младшей группы разучивается 10 — 12 песен. Кроме песен, рекомендованных для пения, программа включает песни для слушания. В течение года дети слушают 5 — 7 песен по выбору музыкального руководителя. Не следует значительно увеличивать количество песен для пения и слушания, так как в данном случае количество не переходит в качество. Дети любят повторения, особенно малыши. Знакомые песни поют чище и увереннее, слушают -внимательнее и радостнее.

Заинтересовать, вызвать положительный отклик и вовлечь малышей в пение можно, если сам музыкальный руководитель поет эмоционально, выразительно и грамотно, т.е. чисто интонирует, поет в указанном темпе, не заменяет авторский аккомпанемент своим собственным; исполняет песню наизусть, глядя на детей.

Охотнее и радостнее дети поют с музыкальным сопровождением, но чище интонируют, подстраиваясь к голосу педагога. Поэтому следует чередовать пение «с голоса», пение с одновременной игрой только мелодии и пение с аккомпанементом.

Очень хорошо, если мелодия песни исполняется на разных музыкальных инструментах: фортепиано, деревянных духовых (лучше всего блок-флейтах); ксилофонах, металлофонах, триолах, симонах, детских арфах и т.д. Изменение тембрового звучания обостряет слух, внимание малышей, радует их, обогащая знако-

мую мелодию новыми красками и вызывая желание слушать еще и еще. Запомнить мелодию песни помогают и небольшие инструментальные ансамбли. Например, разучивается песня про лошадку. Предложите малышам послушать ансамбль: фортепиано и коробочки. В пьесе Е.Тиличевой и С.Невельнтейн «Куколка Маша» могут прозвучать фортепиано и металлофон, на котором в конце песни выразительно звучит глиссандо; в пьесе про петушка — фортепиано и дудочка; в пьесе про дождь — арфа и ксилофон или металлофон. Желание и умение вслушиваться в музыку облегчает детям процесс запоминания и пения.

Известно, что малыши поют очень успешно и активно, если они обращаются непосредственно к персонажу песни и за этим следует какое-либо конкретное действие. Например, дети поют песню мишке, не про него, а непосредственно ему: *«Мишка, мишка, мишенька вставай, Мишка, мишка, с нами поиграй!»*.

И мишка играет с детьми. Или поют Снегурочке, прямо обращаясь к ней:

«Выйди, Снегурочка, с нами играть, Выйди, Снегурочка, с нами плясать».

Снегурочка слышит и приходит. Иди поют «Прилетайте, птички, к нам...», и птички прилетают.

Малыши любят «учить» взрослых. Так, если во время музыкального занятия в зал или групповую комнату заглянет кто-нибудь из персонала (это заранее планируется), дети приглашают гостью послушать, как они поют, и предлагают разучить песенку, усердно повторяя ее два-три раза. При этом очень внимательно следят, как поет взрослый, и рады, видя плоды своих «трудов». Такая заинтересованность стимулирует детей, и они активнее участвуют в пении.

Кроме песен, рекомендованных для пения, в программу включены песни для слушания. Темы таких песен близки, понятны детям, но мелодия — более сложная по диапазону и tessiture; сложнее и ритмический рисунок. А музыка выразительна, интересна,

красива. Эти песни поют взрослые для детей. Часто малыши, прослушав на нескольких музыкальных занятиях песенку, ухитряются принять участие в пении, «подпеть». Ждут, слушают и верно, радостно вступают со своей репликой, не нарушая ритмического рисунка и даже довольно чисто интонируя. Так, в песне М.Кра-сева «Про котю» малыши обычно помогают петь концы фраз: «точил», «просил», «сел», «съел». В достаточно сложной песне Ю. Слонова «Снег, снег» диапазон мелодии позволяет малышам ее спеть; однако изменения темпа, связанные с характером этой песни, и длинная пауза в конце вызывают у них затруднения. А песню малыши любят, просят, чтобы ее спели, и часто не только слушают, но и подпевают реплику «не шуметь», причем вместе со взрослыми, не опережая, выдерживая восьмые паузы и стараясь «спеть» тихо-тихо, как диктует характер песни.

В течение года следует предлагать детям разные по характеру песни для слушания. Например, лирическую напевную «Вот уж зимушка проходит» (русская народная песня в обработке П.И.Чайковского) и оживленную, звонкую «Веснянку» (украинская народная песня в обработке С.Полонского); ласковую, нежную «Синичку» и быструю, игривую «Белочку». У этих песен М.Красева развернутый сюжет и очень выразительная интонация; аккомпанемент создает интересный иллюстративный и образительный фон, подчеркивает и углубляет содержание музыки.

Песни для слушания могут звучать на музыкальных занятиях, детских праздничных утренниках, занятиях-досугах и развлечениях. Выбирать их надо с учетом темы занятия или темы сюжетно-ролевой музыкальной игры, не забывая при этом о песнях, которые уже поют дети и которые намечены для разучивания.

Выбрав песню, музыкальный руководитель выучивает ее наизусть (не только текст и мелодию, но и аккомпанемент). Это значительно облегчает процесс обучения детей пению и связано с тем, что у малышей очень неустойчивое внимание; взгляд педагога, устрем-

ленный в ноты, «отделяет» его от детей. Только глядя на малышей, видя всех и каждого в отдельности, музыкальный руководитель «собирает» их внимание, вовлекает в подпевание, объединяет.

Песню необходимо разучить с воспитателями групп, обращая внимание на общий характер, содержание, ритмический рисунок, силу звука (динамические оттенки), темп и произношение слов. Специально следует остановиться на новых для детей словах и ситуациях.

Музыкальный руководитель учит воспитателя: — бережно относиться к музыке: не использовать вступление, заключение или проигрыши в песне как паузы, во время которых можно делать детям замечания;

— занимать во время пения детей оптимальное положение; деликатно вести себя по отношению к ним;

— не предвосхищать своими быстрыми ответами вопросы, адресованные детям; дать возможность малышам подумать;

— работать с песней вне музыкального занятия;

— помогать малышу, который не умеет петь в унисон, а вторит;

— и, наконец, — играть мелодии несложных песенок на металлофоне, дудочке или детской арфе; на дудочке или ксилофоне в ансамбле с фортепиано.

Содержание песни, отдельные слова должны быть понятны детям. Это не означает, что все новые слова, понятия объясняются детям лишь на музыкальном занятии. Предварительная подготовка — наблюдение, рассматривание, объяснения, короткий и яркий рассказ воспитателя на прогулке или организованном занятии в группе — облегчает детям восприятие содержания песни.

Так, гуляя осенью с детьми, воспитатель обращает их внимание на яркие листочки; малыши слушают, как они шуршат, и дует-задувает ветер; видят, как падают листья. После такой прогулки песня «Осенью» (украинская народная мелодия в обработке Н.Метлова, ел. И.Плаки-ды) станет близкой и понятной им; предваряющая пес-

ню беседа музыкального руководителя пройдет более продуктивно и оживленно.

Все это возможно, если музыкальный руководитель заранее знакомит воспитателя с песнями, которые дети услышат на ближайших 4 — 5 занятиях.

В прилагаемую к программе «Малыш» музыкальную «Хрестоматию» включено 100 песен, которые подобраны по разделам: о животных, птицах, воде, игрушках, временах года и т.д. Это дает возможность выбрать песни на каждую тему. Рекомендованные песни побуждают к подпеванию и пению, сначала повторяющихся слогов (ля-ля, да-да) и звукоподражаний (ав-ав, мяу-мяу и т.п.), а затем отдельных слов, фраз и, наконец, всей песни.

Петь надо не только очень простые песни, но и несколько более сложные, развивающие детей в музыкальном отношении.

Если в начале года песни очень просты, так как основная задача музыкального руководителя — вовлечь детей в подпевание, то к середине года в репертуар включаются песни, требующие большей музыкальной подготовки. Если в группе есть дети с плохо развитой речью, ослабленные и т.п., с ними надо заниматься отдельно (подгруппой). На общих же занятиях репертуар должен включать как простые, так и более сложные песни. Если зимой детям предложить песни «Куколка Маша» (муз. Е.Тиличевой, ел. С.Невелыдтейн) и «Пришла зима» (ел. Т.Мирад-жи, муз. М.Раухвергера), то песню про куклу поют достаточно свободно все дети, а вторую — более продвинутые поют легко, а остальные слушают с интересом и подпевают те слова и фразы, которые им по силам. При этом в начале января эти дети, в основном, слушают песню, в середине февраля — начинают подпевать, а некоторые из них уже поют ее от начала до конца.

Прием «Угадай-ка» не только помогает выявить, как дети запомнили песню, но учит их вслушиваться в музыку. Так, проиграв песню, спросите малышей:

«Кто это?» (если песня о птичке, кошке...) или «Что это?» (если песня о солнышке, машине). Дети вслушиваются в музыку, узнают ее, очень радуются и называют: «Птичка», «Дождик». В «Угадай-ке» не усложняйте задания вопросом: «Какая это песенка?». Вопрос «Какая?» предполагает не только название песни, но и ее характеристику, оценку. Гораздо важнее, чтобы маленькие дети запомнили и связали музыку с содержанием песни, т.е., по существу, узнали ее. При этом требование точного названия песни часто уводит малыша от музыки. Так, песню «Утро» Г.Гриневича дети всегда называют «Петушок», украинскую народную песню «Осень» (в обработке Н.Метлова) — «Листочки» или «Дует-дует ветер». Неважно, что песня названа автором иначе; главное, что дети ее узнали.

В то же время необходимо учить даже самых маленьких детей умению оценивать музыку. Здесь вопрос: «Какая музыка?» важен и уместен. Лучше всего эту работу начинать со второго полугодия. Ответом должно быть не название песни, а ее характеристика, оценка: веселая, быстрая, хорошая, ласковая, интересная, тихая, грустная. Часто тихую, грустную музыку дети называют: «Спальная», имея в виду колыбельную, а песню, которая им очень нравится, определяют: «Любимая».

Прослушав песню М.Красева «Белочка», малыши на вопрос «Какая музыка» отвечают: «Веселая, любимая. Еще!» На вопрос «А поймали дети белочку?» Отвечают: «Нет!» «А как вы узнали?» — «Музыка так сделала!» — отвечают дети. И хотя ответ сформулирован по-детски, но он верный: форшлагги, звучащие в 4-й октаве (в последнем такте), позволяют понять это.

Для того, чтобы успешно работать по пению с каждой конкретной группой, необходимо уже в сентябре из занятия в занятие прослеживать продвижение детей. Предлагаем ряд вопросов, которые помогут музыкальным руководителям.

1. Умеют ли дети прислушиваться к песне?

2. Как понимают ее содержание?

3. Как участвуют в пении: а) активно, с интересом слушают, но не поют; б) безразличны; в) участвуют только в звукоподражании, подговаривают или подпевают «ля-ля»; г) подпевают отдельные слова, отдельные фразы, всю песню; д) как интонируют, передают ли общее направление мелодии; поют в унисон или вторят.

4. Узнают ли песню при проигрывании: а) музыкального сопровождения; б) музыкального вступления; в) мелодии; г) при проигрывании на разных музыкальных инструментах (флейте, ксилофоне, триоле...); д) в исполнении взрослого, напевающего песню без слов, на «ля-ля», без аккомпанемента.

При обучении малышей пению музыкальный руководитель должен проявлять педагогическое чутье, выдержку, терпение; серьезно и вдумчиво работать с каждой группой детей.

Необходим контакт с родителями малышей. На общем родительском собрании в начале года назначаются дни консультаций (1 — 2 раза в месяц). На них родители узнают, что и как поют малыши; как помочь своему ребенку; разучивают песни с музыкальным руководителем и, по желанию, могут записать их на аудиокассету.

Подробная методика работы над песней (от занятия к занятию), а также рекомендации по работе с воспитателями даны в книге «Музыкальные занятия с малышами»* и журнале «Дошкольное воспитание»**.

Чтобы оценить результаты работы в конце года, выберите 2 — 3 песни, наиболее любимые детьми данной группы. Послушайте пение малышей не только на фронтальном занятии (здесь результаты будут выше), но и индивидуально, предлагая ребенку:

а) спеть песню с музыкальным сопровождением при поддержке музыкального руководителя;

* В.Петрова, «Музыкальные занятия с малышами». М., 1993.

** «Дошкольное воспитание» №1, 1993, «Дошкольное воспитание» №9, 1994.

б) спеть песню с музыкальным сопровождением, но без поддержки музыкального руководителя;

в) спеть самостоятельно, без аккомпанемента и без помощи взрослого.

Учтите: точность интонирования мелодии; поет ли ребенок всю песню или отдельные фразы; в унисон со взрослым или вторит; ритмично или нет; какая у него дикция.

Если большинство детей группы могут спеть предложенные им песни с поддержкой музыкального руководителя и музыкальным сопровождением чисто, ритмично и в унисон, а некоторые дети споют их и без поддержки музыкального руководителя, — значит Вы работали успешно.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

На музыкальных занятиях дети слышат много музыки. Музыку разучиваемых песен и музыку, сопровождающую движения (маршировку, пляски, упражнения, игры), т.е. ту, которая выполняет важную, но прикладную роль. Однако, с детьми 3-го года жизни можно и нужно специально заниматься именно слушанием музыки. Значение этого вида музыкальной деятельности в развитии музыкальности детей трудно переоценить.

Большое место занимает пение взрослых для ребят. Если текст и мелодия детям понятны, а интонация сложна для пения, то песню поют взрослые, а малыши слушают. Песен для слушания достаточно много в музыкальных сборниках и пособиях. Напомним некоторые из тех, которые реже используют музыкальные руководители, а малыши любят и просят повторить: «Зима проходит» П.Чайковского; «Серый зайка умывается», «Про котю», «Синичка», «Белочка», «Ножки» М.Красева; «Песня гусей» Е.Тиличевой; «Снег, снег» Ю.Слонова; «Пастушок», «Листики» А.Филиппенко; народные песни «Туки-туки» и «Кукушечка» (см. раздел «Пение»).

Многие музыкальные руководители считают, что пение взрослых чуть ли не единственный вид слушания музыки для детей 2-3 лет. Мнение это ошибочно. Помимо песен, малыши с удовольствием слушают инструментальную музыку. Очень любят уже знакомые мелодии, с радостью узнают их, называют, проявляя заинтересованность. Любят слушать ансамбли: фортепиано и кастаньеты в пьесах о лошадках, фортепиано и металлофоны или бубен и аккордеон в плясках, триолу и симону в народных песнях. В сборник «Детский оркестр» С.Бублей вошли авторские аранжировки народных песен. Рекомендуем несложные переложения для дуэтов, терцетов, где встречаются переключки и совместное звучание симоны, вермоны, цитры: «Маки», «Там, за речкой», «Заинька», «Как пошли наши подружки», «Журавель», «Кукушка», «У меня ль во садочке», «Народная прибаутка», «Ой, дивчино, шумить гай». В сборнике даны методические указания по разучиванию ансамблей.

Не следует забывать, что многие детские игрушечные музыкальные инструменты не держат строй, часто фальшивят. Если нельзя исполнить пьесу на указанном инструменте, нужно либо играть на другом, либо подобрать другую пьесу. Но нельзя допускать фальши, оправдываясь: «А это рекомендовано играть на металлофоне!»

Многие годы считалось, что в младшей группе детского сада шесть-восемь произведений (половина из них — вокальные) — это примерный репертуар для слушания на год. Практика же показала, что дети могут прослушать и понять гораздо большее количество произведений.

Так, например, в сентябре они могут послушать одну из пьес про дождик и осеннюю песню о листочках, которую споют им взрослые. В зависимости от того, какие игры проводятся на музыкальных занятиях, от персонажей, участвующих в них (мишка, птичка, кукла), можно выбрать две инструментальные программные пьесы и сыграть детям на фортепиано. Хорошо повторить их и на других музыкальных инструментах (дудочке, металлофоне).

В середине октября можно ввести слушание ансамблей, которое очень порадует детей. Возьмем «И шумит, и гудит». Дети знакомы с этой украинской народной мелодией. Они уже плясали под нее на двух-трех занятиях (свободная пляска). Теперь они будут слушать ее в ансамблевом исполнении. Музыкальный руководитель аккомпанирует на фортепиано, а воспитатель или двое-трое взрослых исполняют мелодию на металлофонах. С интересом и радостью слушают дети знакомую им музыку в новом исполнении, с новой тембровой окраской.

Через три занятия можно послушать пьесу «Лошадка», исполнив ее вначале на фортепиано, а затем в ансамбле. Воспитатель может выстукивать ритмический рисунок на коробочке, кастаньетах или румбе. Инструменты варьируются: фортепиано и коробочка, фортепиано и румба.

Итак, за сентябрь-октябрь дети слушали: песню об осени, пьесу «Дождик», две инструментальные пьесы, включенные в игру на музыкальных занятиях (например, «Мишка спит» и «Мишка пляшет»), два ансамбля. Всего шесть музыкальных произведений. И не за год, а за два месяца.

А можно еще и еще? Можно, но нужно ли?

Необходимо помнить, что внимание детей 2-3 лет устойчиво к непрерывно звучащей музыке только в течение одной-полтора минут; что на музыкальном занятии дети не только слушают музыку, но и поют, двигаются под нее; что, наконец, само занятие длится 15-20 минут. Желание слушать музыку формируется у малышей не в результате бесконечного увеличения количества музыкальных произведений, а при умелом использовании репертуара, постепенном и обоснованном включении в него тех или иных инструментальных пьес.

Каждому музыкальному руководителю советуем иметь собственную подборку пьес для слушания по различным темам. Это дает ему возможность быстро и правильно подобрать музыку к данному музыкальному занятию, руководствуясь рекомендованной литературой и учитывая данные развития и состояния детей конкретной группы.

Многие музыкальные руководители считают, что пение взрослых чуть ли не единственный вид слушания музыки для детей 2-3 лет. Мнение это ошибочно. Помимо песен, малыши с удовольствием слушают инструментальную музыку. Очень любят уже знакомые мелодии, с радостью узнают их, называют, проявляя заинтересованность. Любят слушать ансамбли: фортепиано и кастаньеты в пьесах о лошадаках, фортепиано и металлофоны или бубен и аккордеон в плясках, триолу и симону в народных песнях. В сборник «Детский оркестр» С.Бублей вошли авторские аранжировки народных песен. Рекомендуем несложные переложения для дуэтов, терцетов, где встречаются переключки и совместное звучание симоны, вермоны, цитры: «Маки», «Там, за речкой», «Зайка», «Как пошли наши подружки», «Журавель», «Кукушка», «У меня ль во садочке», «Народная прибаутка», «Ой, дивчино, шумить гай». В сборнике даны методические указания по разучиванию ансамблей.

Не следует забывать, что многие детские игрушечные музыкальные инструменты не держат строй, часто фальшивят. Если нельзя исполнить пьесу на указанном инструменте, нужно либо играть на другом, либо подобрать другую пьесу. Но нельзя допускать фальши, оправдываясь: «А это рекомендовано играть на металлофоне!»

Многие годы считалось, что в младшей группе детского сада шесть-восемь произведений (половина из них — вокальные) — это примерный репертуар для слушания на год. Практика же показала, что дети могут прослушать и понять гораздо большее количество произведений.

Так, например, в сентябре они могут послушать одну из пьес про дождик и осеннюю песню о листочках, которую споют им взрослые. В зависимости от того, какие игры проводятся на музыкальных занятиях, от персонажей, участвующих в них (мишка, птичка, кукла), можно выбрать две инструментальные программные пьесы и сыграть детям на фортепиано. Хорошо повторить их и на других музыкальных инструментах (дудочке, металлофоне).

В середине октября можно ввести слушание ансамблей, которое очень порадует детей. Возьмем «И шумит, и гудит». Дети знакомы с этой украинской народной мелодией. Они уже плясали под нее на двух-трех занятиях (свободная пляска). Теперь они будут слушать ее в ансамблевом исполнении. Музыкальный руководитель аккомпанирует на фортепиано, а воспитатель или двое-трое взрослых исполняют мелодию на металлофонах. С интересом и радостью слушают дети знакомую им музыку в новом исполнении, с новой тембровой окраской.

Через три занятия можно послушать пьесу «Лошадка», исполнив ее вначале на фортепиано, а затем в ансамбле. Воспитатель может выстукивать ритмический рисунок на коробочке, кастаньетах или румбе. Инструменты варьируются: фортепиано и коробочка, фортепиано и румба.

Итак, за сентябрь-октябрь дети слушали: песню об осени, пьесу «Дождик», две инструментальные пьесы, включенные в игру на музыкальных занятиях (например, «Мишка спит» и «Мишка пляшет»), два ансамбля. Всего шесть музыкальных произведений. И не за год, а за два месяца.

А можно еще и еще? Можно, но нужно ли?

Необходимо помнить, что внимание детей 2-3 лет устойчиво к непрерывно звучащей музыке только в течение одной-полтора минут; что на музыкальном занятии дети не только слушают музыку, но и поют, двигаются под нее; что, наконец, само занятие длится 15-20 минут. Желание слушать музыку формируется у малышей не в результате бесконечного увеличения количества музыкальных произведений, а при умелом использовании репертуара, постепенном и обоснованном включении в него тех или иных инструментальных пьес.

Каждому музыкальному руководителю советуем иметь собственную подборку пьес для слушания по различным темам. Это дает ему возможность быстро и правильно подобрать музыку к данному музыкальному занятию, руководствуясь рекомендованной литературой и учитывая данные развития и состояния детей конкретной группы.

РЕКОМЕНДУЕМ СЛЕДУЮЩИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ СЛУШАНИЯ:

«Дождик» Г.Лобачева (4,78)*, В.Фере (4,11), Н.Любарского (7,54), В.Антюфеева (3,43), М.Раухвергера (11,50), В.Жубинской (12,32), В.Волкова (6,19).

Воробей» А.Руббаха (6,21), Е.Тиличевой (5,8);
«Птички» Т.Ломовой (4,5); «Кукушка» Г.Фрида (10,31), Е. Тиличевой (4, 15) ., «Лошадки» М.Красева (6,243), Ф.Лещинской (без пения) (6,243); «Лошадка» Н.Потоловского (3,15). «Мишка» Г.Фрида (10,30), М.Раухвергера (7,47); «Медведь» Е. Тиличевой (4,15),(7,98), В.Ребикова (1,116): «Выход медведя» Ю.Чичкова (12,69); «Медведь» Д.Шостаковича (3,66). «Выход лисы» Ю.Чичкова (12,68); «Лиса крадется» и «Лиса бежит» Е.Тиличевой (5,29). «Зайчик» Г.Фрида (10,29); «Зайка» Е.Тиличевой (4,15); «Зайчики бегут по лесу» А.Гречанинова (1,114); «Зайцы» Е.Тиличевой (2,77). «Бабочки» Е.Тиличевой (9,35). «Кошка» Е.Тиличевой (5,10). «Самолет» Г.Фрида (10,31); «Самолеты» М.Раухвергера (6,72); «Самолет летит» Е.Тиличевой (12,8). «Катание в машине» Г.Фрида (10,28); «Автомобиль» М.Раухвергера (3,44); «Грузовые автомобили» Т.Ломовой (7,239); «Катание» Ан. Александрова (4,25); «Езда» из игры «Дальняя прогулка» М.Раухвергера (11,40). «Барабанщик» Д.Кабалевского (7,57); «Барабан» Г.Фрида (10,32).

* Первая цифра, стоящая в скобках, — порядковый номер сборника в приводимом ниже списке; вторая цифра — номер страницы, где напечатана пьеса.

«Мячик» Г.Фрида (10,32), М.Раухвергера (1,166); «Мячики» (эюд) Л.Шитте (8,147). «Танец снежинок» А.Жилина (2,182), А.Филиппенко (2,128), М.Красева (2,171). В «Танце снежинок» А.Жилина дети слушают любые две темы из четырех (по выбору музыкального руководителя); в «Танце снежинок» А.Филиппенко — первую тему без репризы, а в «Танце снежинок» М.Красева — начальный период (8 тактов).

СБОРНИКИ С РЕКОМЕНДОВАННЫМИ ПЬЕСАМИ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

1. БАБАДЖАН Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. — М., 1967.
2. МИХАЙЛОВА Л. И., МЕТЛОВ Н.А. Праздничные утренники в детском саду. — М., 1966. — Вып. 2: Елка.
3. Музыка в детском саду. — М., 1965. — Вып. 2: Песни, игры, пьесы, хоры, развлечения для детей 3-4 лет.
4. Музыка в детском саду. — М., 1978. — Вып. 2: Песни, игры, пьесы для детей 2—3 лет.
5. Музыкальные игры/ Под ред. Е.Тиличевой. — М., 1964.
6. Музыкальные игры и пляски в детском саду/ Сост. Н. А. Ветлугина. — М., 1956.
7. Музыкальные игры и пляски в детском саду/ Сост. Е.Е.Каява, Л.Н.Кондрашова, С. Д. Руднева. — Л., 1963.
8. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. — М., 1957.
9. Мы любим музыку. — М., 1972. — Вып. 1.
10. Мы любим музыку. — М., 1963. — Вып. 3.
11. Мы любим музыку. — М., 1967. — Вып. 6.
12. Первоймай: Праздничные утренники в детском саду., — М., 1969.

РАССКАЗ, ИЛЛЮСТРИРУЕМЫЙ МУЗЫКОЙ

Научив детей слушать программные инструментальные пьесы, слушать внимательно, с интересом, понимать и узнавать их, музыкальный руководитель может переходить к следующему этапу слушания музыки: рассказу, иллюстрируемому музыкой.

В рассказ включают две, три, даже четыре инструментальные пьесы. Одна из них может повторяться дважды. Так, рассказ «Птички» иллюстрируется пьесами «Птички спят», «Птички летают», «Птички клюют». Пьеса «Птички летают» играется дважды.

Практика работы с детьми от 2 лет 6 мес. до 3 лет показала, что можно включать в рассказ музыкальные пьесы, которые дети слышат впервые. Но если в рассказе четыре пьесы, то с одной из них малышей знакомят на предыдущих музыкальных занятиях.

Музыка, включенная в рассказ, должна быть программной или ярко выраженной жанровой (танец, марш), понятной детям, очень выразительной, достаточно короткой. Текст рассказа должен быть интересным, понятным и коротким. Он объясняет содержание музыки, но это объяснение не должно уводить от нее, не должно преобладать. Текст составляется заранее. Работа над ним очень важна. Каждое слово, включенное в рассказ, должно быть продумано. Излишние объяснения, вопросы, по мнению Н.Метлова, уводят от музыки, перегружают воображение, дробят целостность впечатления, мешают возникновению и развитию эмоций. Многолетняя практика работы с малышами подтвердила это.

Одна из ошибок, которую совершают музыкальные руководители, — увлечение вопросами, адресованными детям. Это затягивает слушание и далеко уводит от музыки. Только при явной необходимости можно дать некоторые разъяснения, если данная группа в этом нуждается.

Рассказ, иллюстрируемый музыкой, необходимо подбирать с учетом подготовленности детей, времени

года, с учетом того, где он будет звучать: на праздничном утреннике, музыкальном занятии или вечере досуга. Рассказ «В саду» слушают летом, «Дождик» — осенью, «Дождь и гром» — летом, рассказы «Мышки и кот», «Птички» — за несколько занятий до проведения игры. Дети знакомятся с музыкой на двух-трех музыкальных занятиях, а затем проводится игра, в которую включена знакомая музыка.

Слушание рассказа советуем проводить в начале музыкального занятия, когда внимание детей устойчиво; лучше всего — после небольшого знакомого упражнения. Если малыши слушают рассказ впервые, то на данном занятии не следует давать другой новый музыкальный материал (песню, пляску или игру).

Слушать музыку можно стоя у фортепиано, если пьесы звучат не впервые, их всего две-три и они очень короткие. Но лучше всего слушать сидя. Стулья могут быть поставлены в два ряда справа от пианиста. (Но не слева, где дети слышат лишь аккомпанемент). Музыкальному руководителю необходимо пьесы выучить: не наигрывать, а исполнять свободно, в темпе и характере музыки.

Рекомендуем слушание музыки разнообразить: отдельные программные пьесы или рассказы, иллюстрируемые музыкой, чередовать с пением взрослых (см. раздел «Пение») или игрой на разных музыкальных инструментах (соло и в ансамбле с воспитателями); проводить слушание и в игровой форме.

На занятиях-досугах, занятиях-развлечениях рекомендуется проводить слушание в игровой форме. Познакомьтесь в «Хрестоматии» с веселыми и интересными играми-загадками «Угадай музыку» («Кто это?», «На чем приехал гость?», «Кто поет эту песенку?»).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

На музыкальных занятиях обязательно должны звучать пьесы, исполняемые на различных инструментах. Каждый музыкальный руководитель профессионально

владеет и использует в работе один или два инструмента (чаще всего это фортепиано, аккордеон, баян) и детские музыкальные инструменты: детские гусли, детскую арфу, гармонию; некоторые виды духовых инструментов — свирель, окарину, блок-флейту, триолу, вермону, симону; группы ударных — металлофон, детский ксилофон, колокольчики, бубенцы, бубен, румбу, кастаньеты, деревянные ложки, треугольник; а также современные электромузыкальные синтезаторы типа «Кассио».

На занятиях по слушанию музыки может прозвучать запись детской песни, пьесы и плясовой на пластинке, магнитофоне, С удовольствием дети слушают различные детские шарманки, сюрпризные шкатулки с музыкой, поющих кукол.

Слушание музыки развивает воображение, мелодическую и тембровую музыкальную память, внутренний слух; учит детей понимать, любить музыку, радоваться ей. Задача музыкального руководителя — творчески и вдумчиво работать над одним из основных разделов музыкального воспитания детей — слушанием музыки.

СЛУШАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Говоря о классической музыке, мы не имеем в виду некоторые пьесы М. Глинки и П. Чайковского, марши Р. Шумана и экосезы Ф. Шуберта и т.д., которые музыкальные руководители играют детям на текущих музыкальных занятиях для маршировок, упражнений, игр и плясок. В этом случае музыка имеет важное, но прикладное значение.

Привить малышам интерес, желание слушать музыку, находить в этом радость, сопереживать — задача, требующая от музыкального руководителя не только знаний, мастерства, но и внимания, уважения, особого доверия и любви к детям.

Доверяйте ребенку. Он воспринимает классическую музыку по-своему. Но воспринимает! Не навязывайте малышам толкования вашего собственного понимания

той или иной пьесы. Музыка — это самый субъективный вид искусства. Ведь и мы, взрослые, любим или не любим, воспринимаем и понимаем одну и ту же музыкальную пьесу по-разному. И пусть это будет естественной привилегией не только взрослых, но даже самых маленьких детей.

Да, ребенок очень мал, он не может понять всю глубину содержания классической музыки, но практика доказала, что он СЛЫШИТ, СЛУШАЕТ И ХОЧЕТ СЛУШАТЬ. «Еще!»- говорят малыши.

Кончилось третье музыкальное занятие по слушанию классической музыки. (Занятие проходит в групповой комнате). Музыкальный руководитель стоит в дверях, собираясь уходить, а дети говорят: «Мало!»

Четвертое музыкальное занятие. Малыши говорят после прослушивания музыки: «Еще!».

Пятое занятие. «Еще приходи!»

Если учесть, что дети очень любят музыкальные занятия, проводимые в зале (перемена обстановки, большой зал, где можно поиграть, поплясать, попеть «с музыкой», где есть интересные музыкальные игрушки, ряженье), то естественна просьба детей: «Пойдем в зал?» или «А мы к тебе пойдем?»

А вопрос: «Еще придешь?» и приглашение: «Еще приходи!», адресованные музыкальному руководителю после проведенного слушания в групповой комнате, доказывают, что малыши готовы слушать музыку и завтра. Они приняли ту форму слушания, которую мы им предложили:

— специальное занятие по слушанию музыки (третье в неделю);

— занятие в групповой комнате;

— музыка в грамзаписи (аудиокассета);

— время занятия 2-3 минуты, т.е. время, в течении которого дети 3-го года жизни могут слушать непрерывно звучащую музыку.

Самое же главное — содержание занятия: малыши СЛУШАЮТ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ. Мы знакомим наших самых маленьких слушателей с лучшими

музыкальными произведениями русской и западной классики различных стилей и эпох. В программу «Малыш» включены высокохудожественные миниатюры (а не фрагменты), звучащие в исполнении выдающихся музыкантов: на фортепиано, клавесине, флейте, арфе; а также в исполнении ансамбля скрипачей, камерного и симфонического оркестров, оркестра народных инструментов, хора.

Слушание классической музыки следует начинать в октябре, когда период адаптации детей в группе в основном уже закончен, когда дети хорошо знают не только воспитателя, но и музыкального руководителя. Слушание классической музыки — это третье занятие в течение недели. Время занятия — 2-3 минуты, после дневного сна малышей, перед полдником. Усаживайте ребят поудобнее: на мягкие диванчики, банкетки или ковер. Взрослые садятся среди детей.

Источник звука — магнитофон — должен быть рядом, перед детьми. Если электророзетка далеко, необходимо приобрести удлинитель.

Во время звучания музыки никто из взрослых не должен перемещаться в группе. Взрослые должны быть заинтересованными, внимательными, доброжелательными. Это тут же передается детям. Безразличные, скучающие, недовольные или строгие, контролирующие лица взрослых не создают доверительной и спокойной обстановки, так необходимой при слушании музыки.

В ноябре, т.е. после нескольких октябрьских занятий, слушание можно проводить сразу после полдника. На пятое или шестое занятие можно пригласить бабушку или маму кого-либо из малышей послушать музыку вместе с детьми. Можно пригласить старшего воспитателя или медицинскую сестру. Все приглашенные должны быть хорошо знакомы с условиями и требованиями занятия.

Если разговор с детьми о музыке желателен и разумен после прослушивания написанных специально для малышей песен и инструментальных изобразительных пьес «Дождик», «Машина», «Зайка» и т.п., которые предла-

гаются детям в зале, то совсем не рекомендуется вести беседы о классической музыке здесь. Следует только разумно поддержать отдельные высказывания малышей.

Так, слушая «Музыкальную табакерку» А.Лядова в переложении для хора, дети сами комментировали: «Поют тети» (когда пел женский хор), «Поют дяди» (когда пел мужской хор), «Поют все» (когда запел смешанный хор). Взрослые слегка кивали головами в знак согласия, не перебивая звучания музыки и внимательно слушая детей, радуясь тому, что малыши вслушиваются и отлично (учитывая возраст) слышат изменения в звучании.

Прослушав Анданте До мажор В.Моцарта (длящееся всего 23 сек.) и затем — после минутной паузы — Аллегро До мажор В.Моцарта (14 сек.), дети сказали: «Маленькие музыки». Малыши услышали, что звучали две короткие и разные пьесы. После небольшой паузы зазвучал «Марш» из балета П.Чайковского «Щелкунчик». Дети оживились, услышав оркестр. «Другая музыка», — сказали они. На следующем занятии, прослушав «Шутку» Й.С.Баха: «Смешная! Хорошая! Еще!»

Малыши по-разному ведут себя, слушая музыку. Ошибочно полагать, что на первом же занятии они проявят большую заинтересованность. Скорее их удивят необычная обстановка (музыкальный руководитель проводит занятие в группе, а не в зале); магнитофон (а не «живая», непосредственно звучащая музыка) и сама музыка, предложенная им.

Дети слушают музыку на каждом занятии по-разному: с большим или меньшим желанием и пониманием. Это зависит от ряда причин. Очень важно, как дети провели этот день в детском саду, каково их настроение, душевное и физическое состояние.

Каждое занятие, особенно менее удачное, анализируйте, ищите причину удач и неудач. Успех занятия во многом зависит от организации. Музыкальному руководителю необходимо четко подготовиться и найти заранее в записи ту музыку, которая намечена, а не вести

поиск при детях, включая наугад магнитофон и лоя то конец предыдущей, то середину намеченной пьесы.

Как правило, если в группе 15-17 малышей, то более половины слушают заинтересованно, остальные менее заинтересованно, один, двое малышей — безучастны. Но ни разу ни один ребенок не выразил желания встать и уйти к игрушкам во время слушания. В группе бывает двое-трое малышей, удивительно слушающих музыку (т. е. с поразительным вниманием, сопереживанием).

Музыкальный руководитель может поменять порядок отдельных занятий, предложенных в программе, или повторить дважды то занятие, которое понравилось детям.

Мы должны выполнять два, казалось бы, взаимоисключающие требования: «Доверяйте ребенку» и «Осторожно — ребенок!». «Доверяйте ребенку», не унижайте его недоверием, знакомьте его с лучшим, что есть в искусстве с самого детства. В то же время, «Осторожно — ребенок!» — не злоупотребляйте, не стремитесь к поразительным результатам, предлагая малышам непосильную для них ни по времени звучания, ни по содержанию музыку.

К программе «Малыш» прилагается аудиокассета с записью классической музыки (24 музыкальных занятия).

ЗАНЯТИЕ 1				
1.	В.Моцарт	Анданте До мажор	0.23*	ф-но, А.Бахчиев
2.	В.Моцарт	Аллегро До Мажор	0.14	ф-но, А.Бахчиев
	ЗП. Чайковский	«Марш» из балета «Щелкунчик»	2.22	оркестр, дирижер Г.Рожественский

ЗАНЯТИЕ 2				
4.	И.С.Бах	Маленькая прелюдия МП 1.00	1.00	клавесин, А. Любимов
5.	А.Лядов	«Музыкальная табакерка» (вальс-шутка) ор. 32 Переложение для хора А. Климова	2.48	хор

* Цифры указывают время звучания пьесы.

ЗАНЯТИЕ 3				
6.	И.С.Бах	«Менуэт» из сюиты N512	1.14	оркестр, дир. В.Федосеев оркестр, дир. В.Федосеев, соло на флейте С.Бубнов
7.	И.С.Бах	«Шутка» из сюиты №2	1.20	

ЗАНЯТИЕ 4				
8.	Л.Бетховен	«Багатель» ор. 119 №2, До мажор	0-55	ф-но, С.Рихтер
9.	П.Чайковский	«Танец маленьких лебедей из б. «Лебединое озеро»	1.17	оркестр, дир. Г. Рожественский

ЗАНЯТИЕ 5				
10.	В.Моцарт	Аллегро Фа мажор Менуэт	0.28	ф-но, А.Бахчиев ф-но, А.Бахчиев анс.
11.	В.Моцарт	Фа мажор Гавот	0.56	скрипачей дир.
12.	Ж.Люлли	ЗАНЯТИЕ 6	1.03	Ю.Реентович

13	Э.Григ	«Птичка» из	1.51	ф-но, Л.Дедова
14	А.Лядов	«Лирических пьес»	0.40	
15	А.Лядов	«Танец комара» «Плясовая»	0.44	ф-но, И. Аптекарев орк. нар. INSTR., дир. Н. Некрасов

ЗАНЯТИЕ 7				
16.	М. Глянка	Полька ре минор	0.50	ф-но, Д. Благой ф-но, Г.Свиридов ф-но, Г.Свиридов
17.	Г.Свиридов	«Попрыгунья»	0.35	
18.	Г.Свиридов	«Парень с гармошкой»	0.52	

ЗАНЯТИЕ 8				
19	И.С.Бах	Инвенция N13 ля минор	1.25	клавесин, А.Майкапар оркестр, дир. Э.Хачатурян
20	Д.Шостакович	«Полька» из Первой балетной сюиты	1.50	
ЗАНЯТИЕ 9				
21	Л.Бетховен	«Багатель» ор. 119 №9 Ля минор «Гамбури»	0.43 1.17	ф-но, С.Рихтер клавесин, И. Жуков
22	Ж.-Ф.Рамо	«Танец эльфов»	0.49	ф-но, Д. Благой
23	Э.Грjяг			

ЗАНЯТИЕ 10 «Багатель»				
24.	Л.Бетховен	ор. 33 N3 Фа мажор	1.35	ф-но, А.Бунин
25.	И.Гайдн	Симфония №47 До мажор «Детская» III часть	1.34	оркестр, дир. Ф.Мансуров

ЗАНЯТИЕ 11.			
Д.Кабалевский	«Шуточка» ор. 27 №10	0.31	ф-но, Д.Кабалевский
27. С.Прокофьев	«Прелюд» До мажор ор. 12 № 7	2.20	арфа, Э.Москвитина
ЗАНЯТИЕ 12			
28. С. Прокофьев	«Прогулка» ор. 65 «Пятнашки»	1.15	ф-но, Б.Берман
29. С.Прокофьев	ор. 65 «Весна» из муз. иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»	1.03	ф-во, Б.Берман
30. Г.Свиридов		0.57	оркестр, дир. В.Федосеев
ЗАНЯТИЕ 13			
31. С.Майкапар	«Полька» из сб. «Бирюльки»	0.44	ф-но, И. Аптекарев
32. П.Чайковский	«Танец феи Драже» из б. «Щелкунчик»	2.04	оркестр, дир. Е.Светланов
ЗАНЯТИЕ 14			
33. П.Чайковский	«Вальс» из «Детского альбома»	1.07	ф-но, И.Малинина
34. К.Дакен	«Кукушка»	1.55	клавесин, И.Киннис
ЗАНЯТИЕ 15			
35. А.Дворжак	«Юмореска» ор. 101 N7	3.21	аяс. скрипачей, дир. Ю.Реентович
ЗАНЯТИЕ 16			
36. П.Чайковский	«Полька» из «Детского альбома»	0.45	ф-но, И.Малинина
37. П.Чайковский	«Камаринская»	0.31	ф-но, И.Малинина
38. П.Чайковский	«Песня жаворонка»	0.55	ф-но, И.Малинина
ЗАНЯТИЕ 17			
39. Ж.-Ф.Рамо	«Курица»	2_55	клавесин, Г.Пишнер
ЗАНЯТИЕ 18			
40. Ф.Шуберт	«Музыкальный момент» фа минор	*•**	ф-но, Д. Благой
41. И.С.Бах	Инвенция №1 До мажор	1.18	клавесин, А.Майкапар
ЗАНЯТИЕ 19			
42. А.Вивальди	«Зима» из цикла «Времена года» II часть	1.41	оркестр, дир. Т.Гринденко
43. П.Чайковский	«Неаполитанская песня» из «Детского альбома»	1.01	ф-но, И.Малинина

ЗАНЯТИЕ 20			
44. П.Чайковский	«Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»	0.49	ф-но, И.Малинина
45. П.Чайковский	«Итальянская песня» из «Детского альбома»	0.52	ф-но, И.Малинина
46. П.Чайковский	«Игра в лошадки» из «Детского альбома»	0.37	ф-но, И.Малинина
47. П.Чайковский	«Русская песня» из «Детского альбома»	0.37	ф-но, И.Малинина
ЗАНЯТИЕ 21			
48. Д.Шостакович	«Вальс-шутка» из балетной сюиты МИ	2.52	оркестр, дир. Э.Хачатурян
49. Д.Шостакович	«Танец-пиццикато» из Первой балетной сюиты	1.51	оркестр, дир. Э.Хачатурян
ЗАНЯТИЕ 22			
50. Л.Бетховен	Экосезы Ми-бемоль мажор	2.15	ф-но, М.Гринберг
51. И.С.Бах	Маленькая прелюдия № 2 До мажор	0.40	клавесин, А.Любимов
52. И.С.Бах	Маленькая прелюдия №8 Фа мажор	0.40	клавесин, А.Любимов
ЗАНЯТИЕ 23			
53. В.Моцарт	Соната для ф-но До мажор I часть	4.08	ф-но, М.Воскресенский
ЗАНЯТИЕ 24			
54. М. Глинка	Ноктюрн Ми-бемоль мажор	4.52	арфа, Э.Москвитина

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

За три месяца до поступления в ясли-сад с родителями детей 1-й младшей группы было проведено собрание. Одним из вопросов был вопрос, связанный со слушанием музыки. Родители в сентябре принесли аудиокассеты. Для слушания музыки дома было записано 27 классических музыкальных произведений (иных, чем те, которые дети слушают на занятиях в яслях/саду): 5 произведений И.С.Баха, 4 — В.А.Моцарта; 3 пьесы в исполнении ансамбля «Концертино» (музыка 18 века); пьесы С.Прокофьева, Д.Шостаковича, М. Глинки, П.Чайковского, М.Балакирева, Ж.Б.Люлли, Г.Переелла.

К январю родители получили анкеты и ответили на вопросы. Пожелания родителей, их ответы на поставленные вопросы и дальнейшие регулярные беседы на текущих родительских собраниях, открытых музыкальных занятиях с детьми и праздничных детских утренниках помогают успешно продолжать работу по слушанию музыки.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

В музыкальном движении решаются многие задачи не только музыкального, но и общего развития детей: формируется вся система музыкальности, в особенности эмоциональная отзывчивость на музыку, элементарные компоненты музыкального мышления и чувства музыкального ритма. Развиваются также двигательная сфера, внимание, память.

В нашей программе музыкальное движение представлено двумя его разделами: «Музыкально-двигательные упражнения» и «Пляски»,

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Движение является одним из наиболее эффективных способов анализа музыки, в особенности на первых этапах музыкального развития. В предлагаемых музыкально-двигательных упражнениях дети приобретают умение слушать и слышать музыку, узнавать ее, различать контрастные пьесы и их части, регистры и динамические оттенки. Выполняя эти упражнения, дети овладевают и новыми движениями: идти, как мишка, и др., а также движениями, требующими более рассчитанного действия, точной координации: удар по бубну, треугольнику; постукивание деревянными хохломскими ложками и др.

Хорошая музыка и ритмичный, красивый показ движений взрослыми формируют у детей хороший вкус. Отсюда и задачи музыкального руководителя: подобрать музыку, яркую и выразительную; обучить воспитателей четкому, верному и красивому показу движений. Атри-

буты, используемые в упражнениях, должны быть удобными, аккуратными, красивыми. (Лучше всего иметь по два набора. Например, платочки для музыкальных занятий и платочки для праздничных утренников).

Все упражнения проводятся в игровой форме. Малышам в возрасте 2-3 лет не говорят: «Проведем упражнение», а говорят «Попляшут наши ручки», «Поиграем» и т.п.

Если упражнение выполняется под музыку в куплетной форме (без припева), тогда, как правило, есть текст, подсказывающий смену движений. Текст поют взрослые, а дети выполняют движения. Упражнения с пением более эмоциональны, они понятнее маленькому ребенку, что отмечала Т.Бабаджан в своих работах по раннему детству. В группах детей от 2 до 3 лет подобные упражнения проводятся обычно в сентябре-октябре на музыкальных занятиях, а затем воспитатели могут проводить их в группе без музыкального руководителя.

После упражнений с текстовым подсказом, а часто и параллельно с ними, проводятся упражнения, сопровождаемые инструментальной музыкой. Ошибочно мнение, что лишь к 4-му году жизни дети различают музыку и самостоятельно выполняют движения, согласованные с ней.

Дети от 2 до 3 лет различают двух- и трехчастную музыку, легко запоминают движения, определяют разные по характеру инструментальные пьесы и, когда музыкальный руководитель играет их, *самостоятельно* меняют движения. *При этом музыкальный руководитель не должен делать пауз между частями пьесы (или между разными произведениями), акцентировать конец одной пьесы и начало следующей, форсировать динамические оттенки и темп.*

Дети от 2 до 3 лет различают регистры: низкий и высокий; средний и высокий; средний и низкий; темпы: быстрый и умеренный; динамику: тихо и громко.

К концу 3-го года жизни малыши узнают марш и плясовую; помнят яркую изобразительную музыку (птички, зайки, мишки, бабочки, собачки, машины...).

Очень важна тщательная работа музыкального руководителя с воспитателями. Иногда маленькая ошибка воспитателя срывает всю работу над упражнением. Вдруг детей стало что-то затруднять в упражнении, они начали путать движения. Произошло это потому, что один из воспитателей показал движения иначе, что и дезориентировало малышей. Необходимо обращать внимание воспитателей не только на ритм, красоту, но и четкость исполнения того или иного движения, закрепленного за музыкальным фрагментом.

Воспитатели должны владеть запаздывающим показом, знать, как и когда проводить такой показ. Это очень важно, так как именно запаздывающий показ является ступенькой от упражнения, выполняемого детьми со взрослыми, к упражнениям, выполняемым ими самостоятельно.

ЗАПАЗДЫВАЮЩИЙ ПОКАЗ

На первом, втором музыкальном занятии (а если необходимо, то и на третьем, четвертом) дети выполняют упражнение, ориентируясь на показ воспитателя. Музыкальный руководитель наблюдает, как малыши справляются с упражнением, и, если считает, что они могут выполнить его, вводит запаздывающий показ. Он играет пьесу, а воспитатель запаздывает с показом движения. Часть детей свободно и самостоятельно начинает выполнять упражнение, другие смотрят на взрослого и ждут его подсказки. Воспитатель начинает показ. Все рады: одни — тому, что получили подтверждение верности действий, остальные — тому, что им помогли и они играют вместе со всеми.

Звучит вторая часть музыкальной пьесы. И вновь одни дети сразу же верно выполняют движение, а воспитатель опять делает паузу, предоставляя другим детям возможность вспомнить, сообразить и получить радость от того, что «они сами все умеют». Разумеется, если всего один-два малыша могут справиться с заданием без взрослого, то необходимо это упражнение выполнять с прямым участием воспитателя и на данном

и, возможно, на последующих двух занятиях. Переход от подражания к самостоятельному действию во многом зависит от умения воспитателя и понимания им, когда надо начать показ, какой должна быть пауза, чтобы дать детям возможность проявить себя самостоятельно. На музыкальных занятиях со взрослыми, которые проходят после занятий с детьми, музыкальный руководитель всегда отмечает правильность или неправильность в проведении упражнения, старается помочь

воспитателю.

От занятия к занятию дети все увереннее играют сами, воспитатель начинает запаздывать все больше и больше, а затем показ исключается совсем. При этом взрослые не остаются безучастными, но и не контролируют строгим взглядом движения детей. В первом случае у детей падает эмоциональный тонус, они выполняют движения верно, но вяло, скучно; а во втором — легкие, свободные движения сменяются скованными, механическими. Только добрый, заинтересованно спокойный, поощряющий взгляд педагога способствует хорошему настроению ребенка, поддерживает его желание играть.

В одно музыкальное занятие могут быть включены одно или два упражнения, разные по характеру и задачам. Например, статичное — хлопки в ладоши (упражнение «Тихо-громко»). Это легкое упражнение учит слушать музыку, сопровождать ее соответствующими простыми движениями и одновременно концентрирует, «собирает» внимание детей перед пением или слушанием музыки. Даже повторенное трижды, оно займет 1-2 минуты. А второе — плясовое или просто подвижное упражнение с атрибутами или без них. В нем закрепляется умение слушать музыку, согласовывать с ней свои действия и происходит обучение новому движению, которое будет использовано в пляске или сю-жетно-ролевой музыкальной игре.

ДВИЖЕНИЯ В УПРАЖНЕНИЯХ

ХОДЬБА

— идти стайкой в одном направлении, максимально используя пространство зала;

— взявшись за руки, идти в центр круга и назад («пузырь») и, не размыкая сцепленных рук, идти по кругу (это упражнение проходит с участием воспитателя);

— идти парами в одном направлении (построение свободное).

Во всех случаях при ходьбе не размахивать руками и не топтать; шагать без напряжения на носочках или на всей ступне; останавливаться с концом музыки.

Нужно обращать внимание детей на ритмичную ходьбу воспитателя; побуждать их «идти под музыку».

БЕГ

— бежать легко по кругу свободной стайкой в одном направлении;

— бежать парами в свободном построении;

В разных упражнениях: руки могут быть свободно

опущенными или на поясе; бег на носочках или на всей ступне.

ПРЫЖКИ

— на месте или с небольшим продвижением вперед;

— большие (широкие) через воображаемые лужи или канавки.

Во всех случаях это прыжки на носочках (руки на поясе или свободно опущены).

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РУК

— стучат кулачком о кулачок;

— пальчиком по пальчику (вторыми пальцами правой и левой рук);

— хлопают в ладоши (тихо и громко);

— поворачивают кисти рук («фонарики»);

— прячутся, закрыв лицо двумя руками.

УПРАЖНЕНИЯ С АТРИБУТАМИ

С бубном — постукивают, встряхивают, бегут и звенят; прячут бубен за спину;

с барабаном — стучат по барабану одной или одновременно двумя палочками; имитируют постукивание по воображаемому барабану;

с флажками или султанчиками — идут, держа их перед собой, слегка подняв руки; идут, положив их на плечи. Стучат палочками (флажков, султанчиков); прячут их за спину; поднимают вверх и одновременно притопывают ногами (приплясывая); слегка размахивают флажками или султанчиками.

В виде упражнений даются сначала все движения, включенные в пляски (с атрибутами и без них, см. раздел «Пляски») и движения, используемые в сюжетно-ролевых музыкальных играх (см. раздел «Игры»).

Предлагаем вопросы, которые помогут Вам сориентироваться в процессе работы и оценить ее результаты.

— КАК БЫСТРО, СВОБОДНО ИЛИ С ТРУДОМ РЕБЕНОК ОСВАИВАЕТ НОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ?

Как правило, дети осваивают то или иное новое движение, предложенное в разделе «Музыкальные упражнения» («Хрестоматия»), за два-три занятия. Но если новое движение вызывает явное затруднение у малышей, — помогите им. Не два-три, а четыре-пять музыкальных занятий воспитатель будет помогать малышам, показывая под музыку, что и как нужно делать. К выбору следующего упражнения подойдите очень внимательно, выберите то, которое как бы подкрепило предыдущее, т. е. включало бы уже усвоенное движение.

Проследите, возможно, у маленького ребенка вообще плохая координация движений, тогда необходима работа не только музыкального руководителя, но и врача.

— КАК МАЛЫШИ ВЫПОЛНЯЮТ УПРАЖНЕНИЕ? ТОЛЬКО ПО ПОКАЗУ ВОСПИТАТЕЛЯ ИЛИ ПО ТЕКСТОВОМУ ПОДСКАЗУ?

— КАК СКОРО ОТ ЗАПАЗДЫВАЮЩЕГО ПОДСКАЗА ВЗРОСЛЫХ ПЕРЕХОДЯТ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ВЫПОЛНЕНИЮ УПРАЖНЕНИЯ?

Уже в конце сентября (обычно на четвертом занятии) большая часть детей группы уверенно и самостоятельно меняет движения, согласуя их с изменением характера музыки. (Имеются в виду достаточно простые упражнения, рекомендованные в «Хрестоматии» для начала года). Однако некоторые малыши из занятия в занятие ждут подсказку, не могут без нее; все время контролируют свои движения, глядя на воспитателя или «лидеров» группы. Далеко не всегда это объясняется отсутствием музыкальных данных или памяти и внимания. Чаще всего здесь проявляются личностные черты: нерешительность, привычка во всем полагаться на других, а может быть и застенчивость. Преодолеть эти качества помогут не только музыкальные занятия, но и весь воспитательный процесс.

— ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ ЛИ РЕБЕНОК С ОКОНЧАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ?

Если в сентябре-октябре многие дети не слышат конца музыки и продолжают увлеченно по инерции выполнять движение, то в ноябре большинство детей останавливается с окончанием музыки (как в упражнениях с предметами, так и без них). Остановка движения в марше появляется после того, как дети в течение нескольких занятий понаблюдадут за взрослым, который шагает и четко «замирает», останавливается с концом музыки.

Из занятия в занятие дети слушают и запоминают музыку упражнения и осваивают движение, поэтому и останавливаются все более точно. Самые музыкальные малыши даже предслышат конец музыкальной пьесы.

— *РИТМИЧНЫ ЛИ ДВИЖЕНИЯ?* Есть малыши, которые ритмично выполняют движения с первых же занятий. Им можно предлагать соли-

рующиеся партии (на треугольниках, трещотках, ложках и т.п.) в маленьких детских оркестрах или небольшие индивидуальные роли в сюжетно-ролевых играх, упражнениях и плясках. Это будет способствовать их дальнейшему продвижению, развитию музыкальных способностей.

Основная же часть детей группы выполняет движения более или менее ритмично в зависимости от того, как подобран музыкальным руководителем материал, как проводятся занятия и закрепляется уже освоенное. Все это определяет результаты работы над развитием чувства ритма.

Если в процессе работы над упражнениями в течение года Вы видите продвижение детей, — значит Вы работаете успешно.

ПЛЯСКИ

Движения под веселую, живую музыку радуют малышей, что само по себе очень важно.

Положительные эмоции облегчают *обучение*:

- новым плясовым движениям;
- умению прислушиваться к музыке, пению взрослых и действовать самостоятельно в соответствии с текстом;
- различению двухчастной музыки в плясовых (без текстовой подсказки);
- смене движений в свободной пляске (под музыку куплетной формы).

В пляски детей 2-3 лет чаще всего включаются движения: хлопки в ладоши, «хлопки-тарелки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши); хлопки по коленям, хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой. Детей 3-го года жизни мы учим;

- пружинисто качаться на двух ногах;
- притопывать двумя ногами на всей ступне, на носочках (бег на месте);
- стучать «каблучком»;
- поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу;
- делать шаг вперед — шаг назад на носочках;
- кружиться на шаге в одну сторону;
- кружиться на носочках;
- выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево;
- бегать и шагать по кругу стайкой в одном направлении.

Положение рук в перечисленных движениях (кроме первых четырех) варьируется:

— руки на поясе;
— одна рука на поясе, другая поднята;
— руки отведены в стороны ладонями вверх;
— «ручки пляшут» — повороты кистей (руки слегка подняты).

Образовав круг, дети с воспитателем могут идти в центр круга и назад; стоя в кружочке, размахивают сцепленными руками вперед-назад.

ДВИЖЕНИЯ В ПАРНЫХ ПЛЯСКАХ

Держась за руки, парами идти или бежать свободной стайкой в одном направлении по кругу; вторая рука может быть свободной или на поясе.

Стоя на месте и держа друг друга за обе руки:

кружиться парами; топать;
стучать «каблукком»;

выставлять вперед то правую, то левую ногу. Такие же движения дети могут выполнять, стоя лицом друг к другу и не держась за руки (тогда руки могут быть на поясе). В этих плясках дети могут также похлопать в ладоши или поплясать вприсядку («маленькая пружинка»).

РАЗНОВИДНОСТИ ПЛЯСОК

Есть несколько видов плясок, доступных детям 3-го года жизни.

1. Пляска с участием воспитателя, где дети выполняют плясовые движения, подражая взрослому. Она сопровождается пением, т.е. текстовым подсказом. Желательно, чтобы в данном случае текст реально определял движения, а не существовал сам по себе.

Если в пляске пять-шесть движений, которые меняются в четко определенной последовательности, то участие взрослого обязательно и в процессе обучения, и в окончательном варианте пляски.

2. Второй вид пляски с участием воспитателя. В ней тоже может быть пять-шесть движений, но она существенно отличается от предыдущей. В ней нет пения,

т.е. отсутствует текстовой подсказ. Воспитатель сам выбирает движения, а дети ему подражают.

На музыкальных занятиях такая пляска проводится часто. Она дает возможность поработать над каким-либо плясовым движением. Так, например, не все малыши одинаково свободно, живо и весело умеют притопывать, и руки у многих вяло опущены или, наоборот, очень напряжены. Воспитатель включает это движение в пляску и повторяет его несколько раз, чередуя с другими, более легкими и уже хорошо усвоенными: 1-, 3-, 5-й куплеты — притопывание; 2-й куплет — хлопки в ладоши; 4-й куплет — «пляшут ручки». Таким образом, движение, которому обучают, повторяется трижды.

Музыкальное сопровождение такой пляски — народные плясовые в исполнении на фортепиано, гармошке, дудочке; оркестра народных инструментов (в записи).

3. Пляски, которые дети могут исполнять без воспитателя.

Музыка здесь двух- или трехчастная; части выразительно контрастные, а движения строго соответствуют каждой части. Например:

1 часть (тема А). Дети свободно бегут.

2 часть (тема В). Остановившись, топают ножкой. При повторении движения те же. В двухчастной музыке — два движения, в трехчаст-

ной — три. Здесь имеется в виду трехчастная нерепризная форма: не АБА, а АВВ. Например:

1 часть (тема А). Дети спокойно идут .

2 часть (тема В). Дети бегут.

3 часть (тема В). Остановившись, хлопают в ладоши.

При повторении движения те же.

Пляски на двух- и трехчастную музыку дети исполняют на 2—4-х занятиях с воспитателем, а затем — самостоятельно.

В таких плясках бывает и текстовой подсказ, который можно исключить на 3—4-м занятии.

Рассмотренные пляски хорошо развивают умение слушать музыку и память детей. Малыши самостоятельно и легко ориентируются в музыке и движениях и гордятся этим: «Сами!»

4. Свободная пляска детей. Это пляска без участия взрослых, т.е. без показа и текстового подсказа. В ней ребенок свободно выбирает и произвольно чередует плясовые движения. Она представляет собой интерес, поскольку в ней проявляется творчество ребенка, формирование которого является главной целью и музыкального, и общего его развития. Мы часто недооцениваем творческую пляску, в то время как она является одним из основных показателей нашей музыкальной работы.

Сколько движений использует 2-3-летний ребенок в свободной пляске без участия взрослых? Чаще всего — два или три, гораздо реже — четыре.

В свободной пляске могут участвовать дети всей группы одновременно. Но малыши копируют друг друга и далеко не все пляшут самостоятельно. Поэтому свободная пляска не должна проводиться только фронтально. С этой точки зрения, очень хороши пляски, включенные в игры, где пляшет один, другой или одновременно двое-трое малышей. Появляется возможность и поучить, и проверить, как пляшет ребенок.

Подобные выступления нескольких малышей, которые смотрит вся группа, являются образцом и превосходят общую пляску. Ведь вслед за выступлением «солистов» сразу же пляшут все дети, и, как правило, без участия взрослого.

Однако, злоупотреблять выступлениями «солистов», усложнять музыкальный материал, который будет не по силам всем детям, увеличивать его объем, проводить бесконечные дополнительные занятия с «солистами» ни в коем случае нельзя. Только разумное, продуманное использование сольных выступлений вносит в пляску оживление и разнообразие, выявляет и развивает музыкальные способности детей.

5. Пляски с атрибутами. Дети очень любят пляски с атрибутами: куклами, колокольчиками, погремушками, фонариками, листочками, платочками.

В пляске с куклами они могут: ходить, бегать, постукивать ножками куклы по полу (присев и держа ее за обе руки); кружиться или весело топтать; гладить куклу по головке, обняв ее одной рукой.

С колокольчиками — бегать и звенеть; кружиться и звенеть; прятать колокольчики за спину или держать на ладонке одной руки (колокольчик не звенит).

С погремушками — бегать; стучать по ладонке, по коленке, по носочку; прятать за спину.

С листочками — бегать; кружиться; «шуршать листьями», держа их в обеих руках; «прятаться» за листья, т.е. закрывать лицо, держа листья на некотором расстоянии; размахивать листьями, слегка подняв руки.

С платочками — кружиться; идти, притопывая; легко бегать; махать платочком; прятать его за спину; «прятаться» за платочек.

В ролевых характерных плясках, где дети могут быть зайчатами, мишками, птичками и т.д., добавляются некоторые образные движения. Так, зайчата прыгают на носочках (руки свободны или на поясе); «греют лапки» — потирают ладонь о ладонь.

В пляске мишек малыши медленно переступают с ноги на ногу, стоя на месте или кружась. Руки при этом они разводят в стороны и слегка опускают.

В пляске птичек — бегут, разведя руки в стороны, и «машут крыльями».

РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ

Музыкальный руководитель знакомит воспитателей с новой пляской за две недели до проведения ее на музыкальном занятии. Четко определяет, какая это пляска, какой она должна быть в окончательном варианте, разучивает движения.

Взрослые выполняют движения ритмично, весело, красиво, хорошо знают их последовательность. Если в

пляске есть текст, то поют его (полностью или ту часть, которую надо петь вместе с музыкальным руководителем).

Взрослые очень любят смотреть, как дети пляшут на музыкальных занятиях, особенно на праздничных утренниках. Музыкальный руководитель всегда должен учитывать, сколько на данном занятии дети будут двигаться в игре, упражнении, и в соответствии с этим выбирать пляску. На каждом музыкальном занятии есть одна главная, центральная задача. Она тоже диктует место и время пляски. Злоупотреблять пляской, чтобы угодить гостям, не следует.

Плясовые исполняют обычно в темпе, указанном автором. Но часто музыкальные руководители ломают авторский темп, играют слишком медленно, оправдываясь: «Дети еще маленькие!» А маленькие дети танцуют и вяло, и плохо, так как им предлагают плясать в темпе колыбельной.

Если в пляске есть текст и поют его только взрослые, то по необходимости музыку можно транспонировать в более удобную для пения тональность.

На первых же музыкальных занятиях наблюдайте за каждым малышом:

— *Как малыш пляшет, охотно или нет?*

Если нет, — проследите, как ребенок двигается в веселой игре на музыкальных занятиях и в свободной деятельности в группе. Может быть, он не хочет плясать или пляшет с трудом из-за плохой координации движений. Тогда необходимо обратиться к врачу. Поговорите с родителями, может быть они злоупотребляют возможностями и желанием ребенка и уговаривают его много плясать дома: то для мамы, то для папы, дедушки, бабушки и т.д. У малыша может возникнуть негативное отношение к пляскам.

— *как ребенок осваивает плясовые движения:*

- а) в свободном построении,
- б) в круге,
- в) в парных плясках.

Здесь выбор пляски для детей каждой группы очень важен. Предлагайте доступные пляски. Прослеживайте продвижение. Закрепляйте усвоенное.

— *Понимает ли ребенок словесный подсказ? Меняет ли движения в соответствии с текстом?*

Проверьте в середине года и обязательно в конце года:

— *умеют ли дети в индивидуальной свободной пляске поменять одно плясовое движение на другое?*

— *ритмично ли двигаются?*

— *слышат ли они окончание музыки? слышат ли конец куплета?*

— *узнают ли дети музыку разученных ранее плясок?*

Если Вы получите положительные ответы на эти вопросы в отношении большинства детей, — поставьте себе высокую оценку.

В «Хрестоматию», в раздел «Музыкальное движение», включено 35 упражнений. Подбирая их для детей данной группы, чередуйте упражнения с атрибутами (музыкальными — колокольчики, бубны и т.д. и немзыкальными — куклы, платочки, флажки и т.п.) и без них.

При выборе учитывайте, сколько плясок в данный момент в работе и, если достаточно, то постарайтесь, чтобы выбранное Вами упражнение не было еще одной пляской.

Более сложные упражнения проводите во втором полугодии («Погремушки», муз. М.Раухвергера, автор И.Плакида; «Вперед-назад», муз. Ф.Шуберта, автор В.Петрова; «Флажки», муз. М.Раухвергера, под ред. Т.Бабаджан).

В том же разделе — 29 плясок. Еще 15 — в разделах «Игры» и «Игры на праздничных утренниках где пляска непосредственно подчинена игре.

Аннотация к каждой пляске ориентирует музыкального руководителя при выборе материала для детей данной группы.

Следует учесть, что более простыми являются те пляски, где сохраняется текстовый подсказ, и те пар-

ные, в которых при смене движений дети не разъединяют рук. Более сложные пляски рекомендуется проводить во втором полугодии.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА

Игра — ведущий вид деятельности детей. В нем, как ни в каком другом, интенсивно развиваются высшие психические функции ребенка — мышление, речь, память, воображение.

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. В ней ребенок активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Он учится совместным с другими детьми действиям в музыке, учится ее слушать и слышать.

Ритм игры должен быть таким, чтобы поддерживать на должном уровне активное внимание детей. На каждом занятии возникают непредсказуемые ситуации, и дальнейшие действия музыкального руководителя зависят от реакции детей. Игра требует от педагогов особого внимания, терпения, изобретательности и творчества.

Сентябрь, группа только формируется, в ней 5-6 детей, которые посещали ясли-сад в прошлом году; остальные же — новички. Идет период адаптации. Дети еще не знают, что такое музыкальное занятие, кто такой музыкальный руководитель, и на первом занятии они скованы, смотрят настороженно. Чтобы вовлечь малышей в действие, необходимо заинтересовать и расположить их к себе. Пусть у них от первого занятия останется в памяти только: «Тетя добрая, веселая, с ней хорошо». Даже музыки на этом занятии может быть меньше, чем на последующих. Не торопитесь, все еще впереди!

Начните музыкальное занятие с простой, даже несколько заниженной по возрасту игры «Прятки» (см. «Хрестоматию»).

Игры, проводимые в сентябре-октябре, — очень простые. Цель их — активизировать детей, вовлечь в со-

вместную деятельность, заинтересовать, порадовать музыкой, движениями.

К марту — июлю они заметно усложняются. Музыкальный руководитель сам подбирает игры для каждой группы детей и руководствуется не только программой для детей 2-3 лет, но и возможностями, способностями малышей, целесообразностью проведения той или иной игры.

Предлагаем музыкальному руководителю несколько вопросов, ответы на которые помогут ему в изучении детей и проведении музыкальных игр.

— *Увлекла ли игра ребенка, доставила ли ему радость?*

Играл ли ребенок, «вошел в игру», жил в ней или послушно выполнял движения и отвечал на вопросы «умненько», но нехотя и «со скукой во взоре»? Все зависит от того, как подобрана игра: понятна ли она детям, знакомы ли им ее персонажи, интересно ли предложена игровая ситуация, посильны ли предложенные действия.

Все это, в свою очередь, зависит от того, как музыкальный руководитель подготовил игру (какая атрибутика — ряженье или детская игрушка, а может быть и элементы декорации) и разучил ее с воспитателем группы. Очень важно, умеет ли музыкальный руководитель следить за ходом игры и вводить повторения отдельных понравившихся детям эпизодов, не перевозбуждая их; может ли изменить ход игры, учитывая ситуацию и поведение и настроение малышей. Важно также, чтобы музыкальный руководитель и воспитатели были добры, эмоциональны, внимательны и заинтересованы.

— *Понимает ли малыши игровую ситуацию, ориентируется, слышит музыкальное сопровождение?*

— *Самостоятелен он в игре или все выполняет по прямому показу воспитателя?*

— *Участует ли ребенок в игре, где 2-4 музыкальные пьесы и нет текста?*

— *Охотно ли играют малыши свои роли в сюжетно-ролевых играх?*

— Готов ли ребенок быть "солистом" в игре, где все дети — птички, а он кот или собачка и т.п.?

Если учесть, что игра — важнейшая часть музыкального занятия, то ясно, как музыкальный руководитель должен готовиться к ней. Если ответы на предложенные вопросы не со знаком плюс, — надо искать, где были допущены просчеты.

В программу включено 20 игр. При выборе обратите внимание на то, что малышам ближе и доступнее игры в прятки, догонялки, и более любимы и понятны игры, персонажи которых хорошо знакомы (птички, кошка, собачка).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

ПОИГРАЕМ С МИШКОЙ

На скамеечке «спит» мишка. Дети и музыкальный руководитель подходят к нему и поют:

Мишка, мишка, что ты долго спишь?

Мишка, мишка, что ты так храпишь?

Мишка, мишка, мишенька, вставай! Мишка, мишка, с нами поиграй!

(см. Хрестоматию, стр. 215)

Воспитатель поднимает мишку, он «просыпается» и рычит, дети с музыкальным руководителем убегают в уголок. Мишка ходит, ищет детей, приговаривает: Кто тут песни распевал? Мишке спать не давал? Когда мишка вновь «засыпает», музыкальный руководитель и дети повторяют песенку. Игра веселая, детям понятная, и они включаются в подпевание. Но, разумеется, не все поют песню от начала до конца на первых же занятиях. Вначале дети подпевают только повторяющиеся слова: «мишка, мишка», затем некоторые фразы, и, наконец, всю попевку.

Автор Т.Мираджи

Эта игра очень активизирует и организует детей. Рекомендуем проводить ее уже на третьем-четвертом музыкальном занятии в сентябре.

ПРЯТКИ

Дети садятся на стулья, расставленные полукругом, воспитатель — в центре, на некотором расстоянии от них. Музыкальный руководитель показывает яркий прозрачный платочек (50х30 см или немного меньше) и говорит: «Спрячу тетю Олю». И «прячет», т.е. держит платочек за два конца перед лицом воспитателя. «Ой, ой, где же тетя Оля? Надо ее найти! Тетя Оля, где Вы?» Воспитатель выглядывает из-за платочка, улыбается: «Вот я!»

Прятки можно повторить три-четыре раза. И, убедившись, что дети заинтересовались, музыкальный руководитель передает платочек воспитателю. Тот «прячется»,

держа его перед собой за два уголка. Музыкальный руководитель: «А я поиграю вам музыку, спою песенку, позову тетю Олю!» Играет и поет. (см. «Хрестоматию», стр. 215).

Дети сразу же переключают свое внимание на фортепиано и забывают про тетю Олю. Вполне естественная реакция. Лишь при повторе, втором или третьем, соединяют слушание музыки, пение и прятки и очень радуются. Наступает момент, когда воспитательница может «спрятать» кого-нибудь из детей. Она знает, кто из ребят более активен. Подходит к малышу, протягивает ему руку (а не вытягивает его за руку) и приглашает пойти вместе с ней «спрятаться». Затем садится на свой стул, ставит Вову перед собой (лицом к детям), держит платочек, закрывая его лицо и поет вместе с музыкальным руководителем:

Где же Вова? Нету Вовы!

Где искать, куда пойти?

Помогите мне, ребятки,

Поскорей его найти.

Воспитатель предлагает детям позвать Вову. Малыши на первом занятии могут и не откликнуться на это предложение. Не надо настаивать! Важно, чтобы они смотрели охотно и заинтересованно. Воспитатель зовет: «Вова! Вова!» — и отводит в сторону платочек. Вова убегает на свой стульчик. Игра продолжается.

Можно «спрятать» одновременно двух детей. Тогда поют:

Нету Тани, нет Сережи,

Где искать, куда пойти?..

Иногда уже участвовавший в прятках ребенок выбегает прятаться второй и даже третий раз. Нельзя ему говорить: «Ты уже был, пусть Коля прячется!» Наоборот, нужно только радоваться активности малыша и продолжать с ним игру.

Эта игра проста и понятна детям. Она может быть использована на втором, а если потребуется, и на третьем занятии. Займет она 3-5 минут.

Рекомендована Т.Бабаджан.

КОЛЕЧКИ

На первом же занятии музыкальный руководитель может перейти к более подвижной игре, например «Колечки».

Воспитатель берет разноцветные серсо. Для игры с группой (20 человек) потребуется 30-35 штук. Говорит детям: «Какие красивые колечки принесла тетя Вика (называет имя музыкального руководителя). Сейчас я спою песенку и всем колечки покажу». Идет мимо сидящих на стульях малышей и напевает (см. «Хрестоматию», стр. 215).

Восклицает: «Ой!» и «нечаянно» роняет кольцо. Удивляется и просит: «Помогите, ребятки, собрать колечки». Дети собирают кольца, нанизывают их на палочку, которую воспитатель держит в руке. Он благодарит своих помощников.

Игра повторяется. При втором и третьем повторениях она проходит более оживленно. Дети с радостными возгласами бегут помогать воспитателю.

Методические указания. Первую партию колец необходимо бросить подальше от детей (3—4м), стараясь, чтобы они упали не общей массой, а раскатились по комнате; тогда дети не будут толкать друг друга. Когда самые активные малыши побегут их поднимать, надо бросить вторую партию колец ближе к оставшимся на стульях ребятам. Тогда и они примут участие в игре. Если воспитатель допустит ошибку и бросит все кольца вместе, то может возникнуть конфликт между детьми: десять-пятнадцать более активных столкнутся на одном квадратном метре, детям же менее активным колечки вовсе не достанутся. А второй раз малыш может и не подняться со стула. Зачем? Ему ведь ничего не досталось!

Успех игры во многом зависит от правильного разбрасывания колец. Воспитатель должен ронять их «нечаянно». Если это правило нарушено, то дети, встав со стульев и подняв кольца, начнут их бросать, подражая воспитателю. И тут же услышат замечания взрослых: «Не надо бросать! Отдай тете Оле!» Ребенок не понимает: он же

повторил действие взрослого, бросил кольцо, за что же на него рассердились? Желание играть пропадает.

Игры «Прятки» и «Колечки» музыкальный руководитель может провести на первом и втором занятиях. Завершать их можно пляской воспитателя, который, похвалив своих помощников («Как вы мне помогли! Как хорошо поиграли! Так и хочется поплясать!»), пляшет в центре зала. Дети стоя смотрят. Им предлагают или похлопать в ладоши, или тоже поплясать.

К каждому занятию музыкальный руководитель готовит игру в зависимости от задач музыкального воспитания, активности детей, их состояния.

Предлагаем игры, которые, как показала практика работы с малышами, наиболее понятны и любимы ими.

ОЙ, ЧТО ЗА НАРОД?

(см. «Хрестоматию», стр. 216)

Дети стоят в углу комнаты или у стены, воспитатель предлагает им поиграть, пойти за ним. Спрашивает, все ли умеют убежать, а то он их догонит.

Идет по комнате и поет, дети идут следом.

Ой, что за народ

За тетей Ниной идет? (2 раза)

Воспитатель поворачивается лицом к малышам, хлопает в ладоши и продолжает петь:

Быстро, быстро побежали,

Только ножки замелькали! . / 2 раза

Воспитатель: «Ой, никого не поймала! Быстро ребятки убежали». Затем приглашает детей вновь пойти за ней. (Повторяется первый куплет).

Когда дети в третий раз идут за воспитателем, им предлагается идти «тихо-тихо», на носочках:

Ой, что за народ \

На носочках идет?] 2 P^{аза}

Окончание, как в первом куплете. Проводя игру в конце ноября, можно включить еще один куплет:

Ой, что за народ

В барабанчики бьет?] 2 P^{аза}

Окончание, как в первом куплете.

Детей нужно научить имитировать игру на барабанах: поднимать и опускать перед собой чуть согнутые руки. Пальцы сжаты в кулачки.

Методические указания. Игровая ситуация должна быть построена так, чтобы дети хорошо усвоили: они идут за воспитателем, убегают от воспитателя, который их догоняет.

Игра проводится с пением взрослых. На пятом занятии можно не петь, а только перед началом каждого куплета напоминать, как идут дети: на носочках или «с барабаном». Малыши самостоятельно определяют момент, когда надо убежать, по характеру музыки в инструментальном исполнении.

Примечание. Игру «Ой, что за народ?» проводят и на праздничных утренниках. В зависимости от действующего персонажа меняются слова, скажем:

Ой, что за народ

За матрешкой идет?

Или: Ой, что за народ

За Петрушкой идет?

ДОГОНЯЛКИ

Дети сидят на стульях. Воспитатель предлагает Танечке поплясать, берет ее за руку и идет с ней по кругу, поет (см. «Хрестоматию», стр. 217):

1 Наша Танечка в саду,

Словно яблочко в меду,

Наша Танечка, наша Танечка.

2 Ты нам, Таня, попляши,

Свои ножки покажи,

Наша Танечка, наша Танечка.

3 Вы, ребятки, все вставайте,

Нашу Таню догоняйте,

Нашу Танечку, нашу Танечку.

Девочка пляшет, как хочет.
дети хлопают в ладошку

Воспитатель берет девочку
за руку и убегает с ней в
уголок зала или к стене.

Дети подбегают к воспитателю, «догоняют» Таню. Взрослый хвалит малышей. Игра продолжается. Приглашают плясать другого ребенка. Затем воспитатель предлагает поплясать всем детям, поет:

<i>1. Наши, деточки в саду, Словно яблочки в меду, Наши деточки, наши деточки.</i>	Дети идут по кругу, руки на поясе.
<i>2. Веселее попляшите, Свои ножки покажите, Наши деточки, наши деточки.</i>	Свободная пляска детей.
<i>3. Тетя Вика, выбегай-ка, Наших деток догоняй-ка, Наших деточек, наших деточек.</i>	Воспитатель обращается к музыкальному руководителю. Помогает детям убежать.

Когда дети прибегают в угол зала, воспитатель прячет их за марлевой занавеской. Музыкальный руководитель ищет детей, находит, и повторяется вторая часть игры (все дети пляшут, убегают и прячутся).

Примечание. В игре желательно использовать ряженье, особенно в случае включения «Догонялок» в праздничный утренник. Можно надеть на детей платочки с аппликацией (яркое яблочко).

Программные умения. Дети должны уметь свободно ходить по кругу, плясать, убежать, прятаться; проявляя выдержку, не выходить, пока их «не нашли».

ПРЯТКИ

Игру разработала творческая группа музыкальных руководителей, возглавляемая Т.Бабаджан. Использован материал игры Т. Кузнец.

Музыкальное сопровождение — русская народная мелодия «Лен».

Дети сидят на стульях, расставленных полукругом таким образом, чтобы для последующих движений было достаточно места. Воспитатель сидит в центре на некотором расстоянии от детей.

Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает кому-нибудь из детей спрятаться. Например, прячется девочка: она садится на корточки за спиной

воспитателя. Взрослые поют (см. «Хрестоматию», стр. 217):

*Нет Тани, нет,
Нашей Тани нет.
Детки сидят,
Только Тани нет!*

*Выбегает наша Таня плясать, *
Будем очень, очень весело играть!) 2 раза

На мелодию второй части девочка выбегает из-за спины воспитателя и свободно пляшет. Воспитатель: «А я тебя догоню!» Таня убегает на свой стульчик.

Предлагают спрятаться кому-нибудь еще, скажем, двоим ребятам. Песенка звучит так:

*Нет Оли, нет,
Вовы тоже нет.
Детки сидят,
Вовы с Олей нет.*

*Выбегают, они дружно плясать,
Будем очень, очень весело играть!) 2 раза*

Затем предлагают спрятаться всем детям. Они приседают на корточки за спиной воспитателя.

*Ой, деток нет,
Наших деток нет.
Стульчики стоят,
А ребяток нет!*

*Выбегают наши детки плясать,
Будем весело и дружно играть! (2 раза)*

Музыкальный руководитель может повторить музыку второй части, давая возможность детям поплясать подольше. Когда пляска закончилась, воспитатель говорит: «Сейчас я вас всех догоню!» Малыши убегают на свои места, на стульчики. Воспитатель хвалит их: «Молодцы! Все умеете убежать, прятаться. А как хорошо плясали, по-разному! И кружились, и ножками топали весело. А как еще вы умеете плясать?» Напоминает два-три движения.

По желанию детей игру можно повторить два-три раза.

Примечание. Малыши очень любят и «Догонялки», и «Прятки». В этих веселых играх у педагога есть

возможность понаблюдать свободную индивидуальную пляску и пляску всех детей.

Дети должны внимательно слушать пение, двигаться согласно тексту, свободно плясать без воспитателя, убежать по окончании музыки.

КУПАНИЕ НАТАШИ

Для детей 1.3 — 1.8 лет. «Купание Наташи» — музыкально-двигательный показ, который может перейти в пляску или игру (в зависимости от второй части). Автор движений И.Плакида.

Нужно заранее подготовить одетую целлулоидную куклу-голыша, таз, кувшин с водой, простынку, низенькую скамейку и детский стул.

Музыкальный руководитель показывает детям куклу Наташу и говорит: «Сейчас Наташа будет купаться — вот таз и вода. Нужно Наташу раздеть». Раздевает куклу, складывает ее одежду на стуле, вешает на спинку стула простынку. Выдвинув скамейку на передний план, ставит возле нее таз, кувшин с водой, садится лицом к детям и поет без аккомпанемента (см. «Хрестоматию», стр. 218):

1. Наташе, Наташе таз.

Наташе, Наташе вода.

Наташе купаться. Да, да, да!

Наташе купаться. Да, да, да!

Такты 1-3. Педагог ставит на скамейку таз. Такты 4-6.

Наливает в таз воду. Такты 7-12. Сажает куклу в таз. (После первых трех куплетов музыкальный руководитель произносит говорком: «Водичка — хлюп-хлюп-хлюп, Наташенька куп-куп-куп». Дети очень быстро включаются хором в это ритмичное подговаривание).

2. Головку, головку мыть,

И спинку, и спинку мыть,

Водичкой тепленькой полить,

Водичкой тепленькой полить.

Моет кукле головку, спинку и живот, поливает ее из кувшина водой, предлагает детям повторить: «Водичка...»

3. И ручки, и ручки мыть,

И ножки, и ножки мыть,

Водичкой тепленькой полить,

Водичкой тепленькой полить.

Моет ручки и ножки куклы, поливает ее водой. Все вместе произносят: «Водичка...»

4. Наташе, Наташе встать,

Простыночку чистую дать,

Наташеньку будем вытирать,

Наташеньку будем вытирать!

Берет куклу на колени и вытирает ее простынкой. Окончив песню, музыкальный руководитель одевает куклу, убирает таз, кувшин и говорит: «Какая Наташа чистенькая, хорошенькая! Посмотрите, как она пляшет». Поет любую плясовую мелодию (на «ля-ля-ля»), кукла «пляшет» на коленях у музыкального руководителя или на полу, на скамейке.

Затем педагог предлагает «поплясать» с Наташей кому-нибудь из детей. Передает ребенку куклу, поет плясовую мелодию и вместе с остальными детьми хлопает в ладоши.

Можно после купания уложить куклу спать — спеть колыбельную («баю-баю»), а затем (после короткого «сна») разбудить ее и снова поплясать.

Почему музыкально-двигательный показ, предназначенный для более раннего возраста, рекомендуется нами для детей 3-го года жизни?

Во-первых, проведение этого показа следует давать в сентябре на втором-третьем музыкальных занятиях. Музыкальный руководитель и воспитатели на простом, понятном и интересном для детей материале хорошо видят малышей, их эмоциональный отклик на действия, пение, шутку.

Во вторых, данный музыкально-двигательный показ — одна из удачных возможностей вовлечь детей в подговаривание («Водичка — хлюп-хлюп-хлюп...»), а

это очень важно, так как дружное подговаривание подводит к дружному пению.

И, наконец, музыкально-двигательный показ «Купание Наташи» переходит в игру. Музыкальный руководитель Н.Фок предложила следующий вариант игры для детей 3-го года жизни.

КУПАНИЕ

(вариант игры «Купание Наташи») Дети свободно стоят рядом с воспитателем и выполняют движения по показу. На третьем занятии показ можно снять. Малыши, освоив движения на предыдущих занятиях, внимательно прислушиваются к пению и успешно все выполняют.

После первого куплета последовательность следующих может варьироваться, причем какие-то куплеты повторяются дважды (например: 1,2,7,2,4).

Игра идет с музыкальным сопровождением. Поют взрослые:

1. Ребяткам, ребяткам вода, 2 раза
Ребяткам купаться — да-да-да! 2 раза

Дети стоят, держа руки вверху, ладошки повернуты друг к другу. «Манят воду» — машут кистями рук.

2. Головку, головку мыть, 2 раза
Водичкой тепленькой полить. 2 раза

Дети «моют» головку — слегка трут руками, затем поливают водой — «манят воду».

И далее малыши согласовывают свои действия с текстом. Каждую строку повторяют два раза.

3. И ушки, и ушки мыть. Водичкой тепленькой полить.	6. И ручки, и ручки мыть, Водичкой тепленькой полить.
4. И носик, и носик мыть, Водичкой тепленькой полить.	7. Животик, животик мыть, Водичкой тепленькой полить.
5. И спинку, и спинку мыть, Водичкой тепленькой полить.	8. И ножки, и ножки мыть. Водичкой тепленькой полить.

Дети, наклонившись, трут коленки и затем «манят воду». Воспитатель говорит: «Хорошо помылись! Все чистенькие, хорошие. Тетя Вика, сыграйте, пожалуйста, веселую музыку, а мы попляшем!» Малыши пляшут (свободная пляска).

ДОГОНИ ЗАЙЧИКА

(см. «Хрестоматию», стр. 218)

Дети сидят на стульях. Воспитатель поет и подходит к кому-либо из детей с игрушечным зайчиком. Зайчик прыгает около ребенка, которого воспитатель называет в песне. После песни ребенок пугает зайчика (хлопает в ладоши) и бежит его догонять.

Автор Е. Соковнина

ДОГОНЯЛКИ

(см. «Хрестоматию», стр. 219)

Дети сидят на стульях, расставленных полукругом. Воспитатель держит игрушечного мишку (небольшого), предлагает Вове догнать его и бежит по кругу недалеко от детей.

Взрослые поют: **Вот как мишка убегает,**

Вова мишку догоняет. 2 раза

Вова мишеньку догнал,

Вова с мишкой поплясал.

} **2 раза**

В конце десятого такта Вова «догоняет» мишку (для этого воспитатель замедляет бег) и пляшет, держа мишку за обе лапы.

Автор И. Плакида

Примечание. Первое-второе занятие. Воспитатель: «К нам пришел веселый мишка. Вот какой! Любит поплясать! Я с ним сейчас попляшу: и покружусь, и потопая; мишка может и сам потопать лапами по полу». Воспитатель приседает и показывает, как мишка пляшет по полу.

Музыкальный руководитель играет «Догонялки» с девятого такта до конца, можно дважды, чтобы дать возможность поменять движения пляски.

Воспитатель: «Мишка очень веселый, любит играть. Кто его поймает и попляшет?» Проводится игра.

На третьем занятии игру можно усложнить. Теперь с игрушкой убегает Вова, а другой малыш догоняет:

*Вот как Вова убегает,
(или: Вова с мишкой убегает,)
Женя мишку догоняет...*

Или: воспитательница надевает шапку мишки.

Дети догоняют ее:

Вот как мишка убегает,

Детки мишку догоняют. (2 раза)

Дети мишеньку догнали

И все вместе поплясали. (2 раза)

В конце все весело пляшут.

ИГРА В ПРЯТКИ

Музыкальное сопровождение — мелодия песни «Ой, ребята, та-ра-ра» или «Светит месяц».

Для детей 1.10 — 3 лет. Автор движений Н. Кругляк.

Дети прячутся за прозрачную занавеску или в беседке, воспитатель ищет их, поет под аккомпанемент музыкального руководителя:

*1. Я по комнате хожу, 2. Надо дудочку достать
Деток я не нахожу.
Ну, куда же мне идти,, И на дудочке сыграть.
Где ребяток мне найти?*

*Все услышат, прибегут И со мной плясать
пойдут!*

Напевая второй куплет, воспитатель подходит к столу, на который заранее положены дудочка и погремушки. Он берет дудочку и играет. Дудочкой может быть мирлитон — деревянная или картонная дудка с приклеенной на прорези папиросной бумагой. Играют на такой дудке, как на гребенке, напевая мелодию без слов («ля-ля»).

Дети выбегают и пляшут вместе с воспитателем, который продолжает играть на мирлитоне. После пляски он говорит, что положит дудочку на стол; дети в это время прячутся.

Воспитатель ищет их, поет: 3. (Повторяется первый куплет) 4.

Погремушечки, звените, Всех ребяток позовите. Как услышат, прибегут, С погремушкой в пляс пойдут! Напевая четвертый куплет, воспитатель берет корзиночку с погремушками.

Встряхивает корзиночку так, чтобы погремушки позвенели.

Дети выбегают из укрытия. Воспитатель говорит радостно: «Нашлись! Хотите поиграть с погремушками? Пожалуйста, берите!» — и ставит корзинку на стол: на небольшом расстоянии от него находится другой стол с такой же корзинкой. Дети самостоятельно подходят и берут погремушки. Проводится пляска по показу воспитателя или самостоятельная пляска на двухчастную музыку.

Мы предлагаем более сложный вариант «Игры в прятки», который хорошо использовать на детских праздничных утренниках (см. игру «Снегурочка»).

БЕРЕГИ ПОГРЕМУШКУ

Дети сидят на стульях, расставленных полукругом; у каждого — погремушка. Воспитатель перед ними.

Воспитатель: У всех погремушки! Поиграю с вами, посмотрю, какие вы ловкие! Положите погремушки на пол.

Дети кладут погремушки на пол перед собой.

Воспитатель: А я заберу!

Дети быстро поднимают погремушки. (Этот эпизод можно повторить).

Воспитатель: Ловкие у меня ребятки, быстро подняли свои погремушки. А теперь положите погремушки и закройте глазки.

Воспитатель и дети подносят обе ладони к глазам. Воспитатель: Все закрыли глазки? Никто не видит? (И

добавляет тихо и медленно) — Да, теперь никто не видит... — (Далее говорит скорее и громче, весело и звонко) — А я пойду и возьму погремушку!

Опять дети быстро поднимают погремушки.

Воспитатель: Ну, сейчас-то я очень постараюсь! Ваши ручки умеют плясать? Умеют! Положите погремушки. (Звучит русская народная плясовая по выбору музыкального руководителя. Пусть всегда в этой игре звучит одна определенная плясовая).

I часть (1-й куплет) — играть в среднем регистре. Воспитатель и дети хлопают в ладоши.

II часть (2-й куплет) — играть в высоком регистре. Воспитатель и дети выполняют движение «фонарики» (поворот кистей рук). В конце музыки воспитатель говорит весело, живо: «А я возьму погремушки!»

Однако опять ей «не удается» поднять их раньше детей. Она хвалит своих ловких ребяташек, «находит» свою погремушку (доставая ее из корзинки или коробки), и все вместе пляшут. Можно провести пляску-упражнение «Стуколка».

Примечание: Для того, чтобы ситуация была понятна детям на первом же занятии, предложите малышам сесть и посмотреть, как вы играете с тетей Таней (воспитателем). При этом погремушка будет *только* у воспитателя. Проведите игру, посмейтесь над своей неловкостью, похвалите тетю Таню, а затем предложите поиграть всем детям. Игра очень простая, веселая, ее любят малыши. Можно включать ее в детские утренники как один из эпизодов праздничной игры.

ПОГРЕМУШКИ

(см. «Хрестоматию», стр. 219) Дети сидят на стульях, звенят погремушками, на заключительные аккорды прячут погремушки за спину.

Как только прозвучал последний аккорд, из соседней комнаты выходит воспитательница и, глядя на де-

тей, спрашивает музыкального руководителя, где звенели погремушки. Музыкальный руководитель предлагает догадаться ей самой.

ПЬЕСА ВТОРАЯ

(см. «Хрестоматию», стр. 220)

Воспитатель ходит по комнате и, не заметив ничего, выходит.

Повторение первой пьесы.

Дети опять звенят погремушками, но на этот раз воспитатель входит прежде, чем звучит последний аккорд, и «обнаруживает», кто звенел...

ПЬЕСА ТРЕТЬЯ: «ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ»

(см. «Хрестоматию», стр. 220)

Воспитатель предлагает детям поплясать.

1 часть: бегут стайкой, звеня погремушками.

2 часть: стоя на месте и спрятав погремушки за спину, дети переступают с ноги на ногу, плавно покачиваясь вправо-влево.

3 часть: как первая.

Это очень хорошая и очень музыкальная игра!

«Пляску с погремушками» можно использовать как упражнение. Два-три занятия — по показу воспитателя, затем исключить показ.

Автор И.Плакида.

КРЕПКИЙ КРУГ

Дети и музыкальный руководитель стоят в кружочке, взявшись за руки. Воспитатель (или Петрушка, или Матрешка, Снегурочка, мишка, мышка, кошка и т.п.) — в центре круга.

Со словами: «Убегу, Убегу!» — воспитатель подбегает то к одним детям, то к другим. Дети, не размыкая сцепленных рук, не выпускают воспитателя из круга.

Воспитатель: «Посмотрю, крепко ли держат друг друга за ручки малыши?» Проверяет разъединить руки.

Воспитатель: «Нет! Не смогу убежать!.. Как же быть?.. Знаю! Я сейчас присяду, вот и выскользну из круга!»

Музыкальный руководитель и дети быстро приседают, опустив руки. Воспитатель делает попытку «проскользнуть» — не удается.

Воспитатель (радно): «А я перепрыгну!» Дети и музыкальный руководитель тут же встают и поднимают руки. Воспитатель: «Опять не удалось!» Чередует свои действия, подбегает то к одним, то к другим детям. Игру можно закончить, попросив воспитателя поплясать для детей, а затем продолжить пляску всем вместе. (Свободная пляска. Музыка — русская народная плясовая по выбору музыкального руководителя).

Игра веселая, но игровую ситуацию в целом малыши понимают не сразу. Поэтому на первых двух занятиях воспитатель не может выбежать из круга, так как дети крепко держат друг друга за руки. На третьем занятии игра усложняется, добавляются игровые эпизоды: «присяду» и «перепрыгну».

Игра «Крепкий круг» включается веселым игровым эпизодом в различные сюжетные игры, сопровождаемые музыкой. Если на праздничном утреннике из круга будет убегать Петрушка, Мишка или какой-то другой персонаж, то вместе с детьми в кружочке должно быть двое взрослых.

СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ

Дети от 2 до 3 лет свободно играют в ролевые сюжетные игры. Рассмотрим некоторые из них.

ДЕТИ, ПТИЧКИ И КОШКА

(см. «Хрестоматию», стр. 221) Игру предваряет музыкальное упражнение «Хлопки в ладоши» (см. раздел «Музыкальные упражнения»). Проводится оно у фортепиано. Затем дети усаживаются на стульчики вдоль стены зала. Наряжают двух-трех малышей. Они — птички. (Одевают эмблемы или шапочки). Воспитатель — кошка. (Одевает шапочку или берет в руки кошку — «бибабо»). Кошка садится на стул в углу зала. Музыкальный руководитель предлагает кому-нибудь из детей посыпать птичкам крошки, приговаривая: *Вышла Таня на дорожку, Сыплет, сыплет птичкам крошки*. Вылетают птички. И (на последние четыре такта) «клюют зернышки». По окончании музыки кошка мяукает, птички «улетают», прячутся (приседают рядом со стулом музыкального руководителя).

Музыкальный руководитель прогоняет кошку и говорит детям, что птичкам надо построить дом, зовет малышей помочь ей. Все становятся в круг и стучат кулачком о кулачок, приговаривая: »

Тук, тук молотком,

2 раза

Строим, строим птичкам дом.

Музыкальный руководитель: «Посмотрю, крепкий ли домик мы построили?» (Дети берут друг друга за руки, а музыкальный руководитель проверяет кре-

пость сцепления) — «Молодцы, крепкий дом построили. Пригласим птичек, пусть живут в домике, в который кошке не забраться».

Все зовут птичек, поднимают руки, «птички влетают в домик».

Музыкальный руководитель:

«Птички в домик прилетели,

Птички песенку запели:

— Чик-чирик!» (поют птицы).

Кошка услышала, замаякала и прибежала, старается забраться в дом, с внешней стороны круга.

Птички в «домике» «перелетают» то к одной, то к другой части круга, подальше от кошки. Наконец все говорят:

Врысь, брысь, уходи,

Больше к нам не приходи!

Кошка испуганно убегает за дверь и жалобно мяукает. Музыкальный руководитель зовет к себе всех детей и говорит: «Позовем кошку, скажем ей, что нельзя пугать птичек». Все зовут: «Кис-кис-кис...» Кошка виновато приходит, мяукает (жалобно и ласково), гладит лапкой ребят, трется о них. Кошке говорят: «Нельзя пугать птичек! Что ты их догоняешь? Ты есть «хочешь?» Кошка утвердительно мяукает. Музыкальный руководитель предлагает блюдечко «с молоком», кошка угощается.

Если игра проводится как занятие-досуг, можно угостить всех печеньем..

Автор Н.Фок

МЫШКИ И КОТ

Дети- «мышки» сидят на корточках, каждый за своим стульчиком. Стулья расставлены на некотором расстоянии друг от друга, ближе к стене, но так, чтобы было удобно выбегать на середину комнаты. Воспитатель играет роль кота. Музыкальный руководитель говорит:

Мышки в норочках сидят, Дети выглядывают сквозь

Мышки в щелочки глядят, перекладыны стульев.

*Ой, как много мышек тут
Коготками пол скребут.
Тише, мышки, — серый кот!
Он вас всех подстережет.*

«Скребуг» — сжимают и разжимают пальцы над полом.
«Мышки» сидят тихо.
не шевелясь.

Воспитатель-«кот» прохаживается по кругу, посматривает на «мышат», мяукает, фырчит («фр-р-р, фр-р-р»), «точит когти» — водит ногтями одной руки по ногтям другой. Не найдя «мышат», «кот» садится на стул в центре комнаты.

Музыкальный руководитель говорит:

Котик мышек не нашел

И поспать к себе пошел.

Только котик засыпает,

Все мышата выбегают!

«Мышата» бегают вокруг спящего «кота» под музыку.

(см. «Хрестоматию», стр. 221)

На музыкальный сигнал «Кот проснулся» (глиссандо) «мышки» убегают в свои норки (за стульчики).

Игра по желанию детей повторяется два-три раза.

Примечание. После того, как игра проводилась на двух-трех занятиях, роль кота может исполнять ребенок.

Дети должны уметь согласовывать свои действия со словесным подсказом: смотреть в щелочки, «скрести коготками», свободно и легко бегать по кругу, слушать музыку и на музыкальный сигнал убегать от «кота». Редакция Т.Вабаджан

ЗАЙКИ

Дети сидят на стульях, стоящих так, чтобы было удобно без лишних перестановок включиться в игру. Роль «зайки» исполняет ребенок. «Зайка» садится на корточки. Взрослые поют. (См. «Хрестоматию», стр. 222.)

1. А в лесу под елкой

(2 раза)

Сидит зайка.

Отморозил зайка ножки,

Убежал он по дорожке

В свою норку,

В свою норку.

Ребенок-«зайка» по текстовому подсказу убегает в заранее намеченное место («норку»).

2. *Спрятался наш зайка. Нет его нигде. Позовем мы зайку:
Где ты, зайка, где?*

Дети и воспитатель зовут:
«Зайка! Зайка!»

2. *Скачет зайка, лапки в бок, «Зайка» прыгает в сторону
Прыг да скок, прыг да скок, детей.
Скачет зайка,
Скачет зайка.*

Малыша хвалят. Можно повторить эту часть игры, пригласив еще одного или двух детей-«зайчат». Затем предлагают всем побыть «зайками». Взрослые поют первый и второй куплеты.

Завершением игры может стать пляска под русскую народную песню «Зайка» (в обработке Н.Метлова) или под русскую народную песню «Зайка, топни ножкой».

(См. «Хрестоматию», стр. 223)

1. *Зайка, топни ножкой,
Зайка, топни ножкой.
Вот как, вот как топни ножкой,
Вот как, вот как топни ножкой.
2. Зайка, бей в ладошки,
Зайка, бей в ладошки.
Вот как, вот как бей в ладошки.
Вот как, вот как бей в ладошки.*

3. *Зайка, покружись,
Зайка, покружись.
Вот как, вот как покружись. Вот
как, вот как покружись.
4. Зайка, поклонись.
Низенько поклонись.
Вот как, вот как поклонись. Вот
как, вот как поклонись.*

Здесь игру можно закончить или продолжить: после пляски «зайчат» музыкальный руководитель играет инструментальную пьесу Е.Тиличевой «Медведь». «Зайцы» убегают. Воспитатель, изображая «мишку» (или управляя игрушкой-мишкой), идет по залу и рычит. Поискав «зайчат», он уходит. Музыкальный руководитель играет и поет второй куплет («Спрятались все зайки, нет их, нет нигде...»), а затем зовет детей: «Зайки!» «Зайцы» выбегают, радостно прыгают, но вновь звучит пьеса «Медведь», и «зайцы» опять убегают.

Наконец, на вопрос: «Что это, мишка, ты так сердисься?» «мишка» отвечает: «У зайчат Оли, Тани та-

кие хорошие бантики, а у меня нет...» «Мишке» завязывают бант, и он пляшет для детей.

Примечание. Дети должны прыгать легко, на носочках. Действовать по игровой ситуации, сначала вместе с воспитателем, затем самостоятельно; плясать по текстовому подсказу.

Игра «Зайки» проводится обычно на музыкальных занятиях, но может включаться и в праздничный новогодний утренник.

Редакция Т. Бабаджан

ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Дети — гуси (эмблемы или шапочки),
Воспитатель — бабушка (платок на голове).

Вдоль стены кладется на пол полоска синей бумаги (ширина — 15 см, длина около 3 метров). С двух концов и в центре полоска прижата к полу кубиками. К внешней стороне кубика прикреплены плоскостные нарисованные кустики.

Бабушка ведет гусей гулять. Взрослые поют:

1. *У одной бабуся
Жили-были гуси.
Вот какие, вот какие,
Вот какие гуси.*

Гуси свободной стайкой
идут за бабушкой, руки
на бедрах.

2. *Мыли гуси лапки
канавки,
какие,
канавке.*

Гуси бегут к канавке, мою I В луже у
лапки, т.е. поочередно вые Вот какие, вот
тавляют то одну, то другую спрятались в
ногу, ставя ее на полную ступню.

«Спрятались» — гуси приседают.

3. *«Ой, — кричит бабуся, —
же мои гуси?
пропали, ой, пропали,
Гуси мои, гуси».*

Бабушка ходит, ищет, к концу Где
куплета кончиком платка Ой,
вытирает слезы.

4. *Выбегали гуси.
Кланялись бабусе,
Га-га-га, га-га-га,
Кланялись бабусе.*

Гуси выбегают, кланяются. Ба-
бушка гладит их по головкам.

5. *Весело плясали.
Крыльями махали,
Вот какие, вот какие,
С бабушкой плясали.*

Руки в стороны, слегка помахи-
вают «крыльями» и кружатся.

Украинская народная мелодия «Веселые гуси» в разделе ПЕНИЕ («Хрестоматия», стр. 25).

Игру «Веселые гуси» можно продолжить, включив эпизод с собачкой. Роль собачки играет ребенок (можно одеть эмблему или дать малышу в руки игрушку — собачку). «Собачка» садится на скамеечку, стоящую недалеко от места, где будет сидеть бабушка.

Бабушка: «Гуси, гуси, я посижу, отдохну, полетайте, погуляйте, но далеко не разлетайтесь, а то потеряетесь».

Бабушка засыпает. Звучит мелодия «Веселые гуси» (без пения, в оживленном темпе). Гуси бегают по лужайке.

Бабушка, проснувшись: «Не послушались гуси, разбежались... помоги, собачка, собери гусей...» Выбегает «собачка», лает, гуси бегут к бабушке. Она хвалит собачку за помощь, «журит» гусят. Игровой эпизод «разбежались гуси» можно повторить еще раз.

Если игра проводится на занятии-досуге, на занятии-развлечении, то можно закончить игру угощением.

Бабушка: «Гуси, гуси!»

Гуси: «Га-га-га!»

Бабушка: «Есть хотите?»

Гуси: «Да-да-да!»

Бабушка: «Я вас покормлю, печеньем угощу и собачке дам печенье».

Игру «Веселые гуси» можно изменить, предварив ее эпизодом, который напомним всем малышам, как она будет проходить.

Бабушка наряжает двух малышек. Один — серый гусь, другой — белый гусь. Остальные дети сидят на стульчиках. Поют взрослые:

*У одной бабуси
Жили-были гуси.
Один серый, другой белый,!
Два веселых гуся. (2 раза)*

Бабушка ведет гусей по кругу, держа их за руки. 9-й такт: остановились, бабушка гладит по головкам гусей.

И так далее по тексту песни; движения со второго куплета остаются без изменений, как в варианте, где все дети — гуси.

*2. Мыли гуси лапки
В луже у канавки.
Один серый, другой белый, > 2 раза
В луже у канавки*

*3. «Ой, - кричит бабуся, -
Где же мои гуси?
Один серый, другой белый, } 2 раза
Где же мои гуси?»*

*4. Выбежали гуси,
Кланялись бабусе, } 2 раза
Один серый, другой белый,
Кланялись бабусе.*

*Весело плясали,
Крыльями махали,
Один серый, другой белый, 2 раза
Крыльями махали.*

На двух первых музыкальных занятиях в игре участвует кто-нибудь из взрослых (второй воспитатель или няня). Дальше дети выполняют все движения самостоятельно по текстовому подсказу песни.

Авторы Н.Комиссарова, В.Петрова

ПТИЧКИ

Музыкальное сопровождение — пьесы Г.Фрида и М. Раухвергера. Автор рассказа Т.Бабаджан.

Игра «Птички» требует большей степени умения слушать и запоминать музыку, чем многие другие игры для детей 2-3 лет. В ней звучит пять инструментальных пьес, поэтому рассмотрим проведение игры на нескольких занятиях.

Занятие 1.

Дети сидят на стульчиках, слушают рассказ музыкального руководителя: «Тихо-тихо сидят птички в

гнездышках — спят. (Исполняется «Вступление»). Вот проснулись птички, расправили крылья и полетели. (Исполняется «Полет птиц»). Видят — на дорожке много зернышек. Сели птички и стали клевать. (Исполняется «Птицы клюют зернышки»). И вдруг все птицы сразу улетели. Знаете, кто их испугал? Большая собака. Она очень громко залаяла». (Исполняется «Появление большой собаки»).

Музыкальный руководитель спрашивает детей: «Кто напугал птичек?» Дети: «Собака». Можно задать вопрос и в более сложной форме: «Почему птички улетели?» Дети: «Собака залаяла».

Цель занятия. Доставить детям радость рассказом и музыкой, создать яркое художественное впечатление. Ребята должны понять рассказ, музыку и ответить на поставленный вопрос.

Занятие 2.

Музыкальный руководитель предлагает малышам послушать музыку про птичек. Звучит «Вступление». Вопрос детям: «Музыка тихая, спокойная, что делают птички?» Дети: «Спят».

Исполняется «Полет птиц». Детям задают вопрос: «Что делают птички?» Дети: «Летают!»

Музыкальный руководитель предлагает: «Послушайте еще музыку про птичек» и играет «Птички клюют зернышки». Вопрос: «Что птички делают?» Ответ: «Клюют».

Музыкальный руководитель: «А вот проехал автомобиль, послушайте, я вам сыграю». Исполняется «Автомобиль» М. Раухвергера.

Музыкальный руководитель: «Хотите, ребятки, я еще поиграю про автомобиль?» Пьеса «Автомобиль» повторяется, и сразу же детям задают вопрос: «Что это?» Дети отвечают: «Автомобиль».

Музыкальный руководитель говорит: «Автомобиль уехал, птички опять вылетели». Исполняется «Полет птиц». И сразу же без паузы, без рассказа звучит пьеса «Появление большой собаки». Вопрос детям: «Опять птички улетели. Кто их напугал?» Ответ: «Собака».

Цель занятия. Доставить детям радость, познакомив их с новой инструментальной пьесой. Закрепить запоминание мелодий, прослушанных на первом занятии. Получить верные ответы детей на вопросы.

Занятие 3.

Музыкальный руководитель обращается к малышам: «Послушайте, я вам музыку поиграю». Исполняется «Вступление». Вопрос детям: «Что делают птички?» Дети: «Спят».

Исполняется «Полет птиц». Вновь вопрос детям: «Что делают птички?» Ответ: «Летают».

Исполняется «Птички клюют». Вопрос: «Что птички делают?» Дети отвечают: «Клюют».

Исполняется «Автомобиль». Музыкальный руководитель говорит: «Ой, улетели птички, испугались! Почему? Что их напугало?» Ответ: «Автомобиль».

Музыкальный руководитель играет «Полет птиц», а затем без паузы и вопросов звучит «Появление большой собаки». Вопрос: «Кто напугал птичек?» Дети: «Собака».

Цель занятия. Дети должны узнать знакомую музыку, назвать ее.

Занятие 4.

Музыкальный руководитель предлагает воспитателю быть «птичкой». Дети сидят и смотрят. Воспитатель идет в угол зала, где будет гнездышко «птички». (В него будут затем убежать и все дети-«птички»).

Музыкальный руководитель играет пьесы, воспитатель выполняет движения под музыкальные эпизоды: «Птички спят», «Птички летят», «Птички клюют», «Появление большой собаки». Музыкальный руководитель спрашивает: «Почему птичка улетела?»

Ответ: «Залаяла собака». Играет «Полет птиц» и сразу же «Автомобиль», воспитатель движется под музыку. Вопрос: «Ребятки, почему улетела птичка?» Малыши отвечают.

Музыкальный руководитель предлагает всем детям побыть «птичками». «А тетя Таня будет «птичка-мама». Все бегут в свой домик. Звучат четыре музы-

кальных эпизода: три про птичек и «Появление большой собаки». Дети и воспитатель выполняют движения, а затем отвечают, почему они так быстро «улетели» в свой домик.

При повторении вместо пьесы про собаку звучит «Автомобиль». И опять спрашивают детей-«птичек», почему они так быстро укрылись в гнездышке. Дети отвечают: «Автомобиль поехал!»

Цель занятия. Дети должны понять игровую ситуацию и с помощью взрослого под определенную музыку выполнять необходимые движения.

Занятие 5.

Предварительное прослушивание пьес не проводится. Сразу начинается игра. Дети исполняют роли птичек, воспитатель -птички-мамы. Воспитатель использует запаздывающий показ. При повторении игры дети действуют самостоятельно. Взрослый должен быть ближе к домику птичек, чтобы помочь детям избежать столкновений и падений в тот момент, когда «птички» улетают от собаки или автомобиля. В игре первый раз звучат: «Вступление», «Полет птиц», «Птички клюют», «Появление большой собаки». При повторении вместо собаки «птичек» пугает машина (звучит «Автомобиль»).

Цель занятия. Доставить детям удовольствие участием в ролевой сюжетной игре. Работать над тем, чтобы малыши меняли движения согласно изменению музыки.

Добиваться того, чтобы движения детей были с каждым разом свободнее и точнее, чтобы ответы на вопросы воспитателя давались легко, четко и быстро.

Занятие 6.

Игра проводится без предварительного прослушивания музыки, без участия воспитателя.

Цель занятия — та же, что и на предыдущем занятии.

Занятие 7-8.

Игра проводится без предварительного прослушивания музыки, без участия воспитателя.

Занятие 9.

На этом занятии можно не играть в игру «Птички», а поиграть с детьми в хорошо знакомую и любимую другую игру.

Занятие 10.

Дети выполняют все движения без участия взрослых. Эпизоды «Появление большой собаки» и «Автомобиль» чередуются при повторении.

Примечание. Если в первом варианте игры (сборник «Музыкальное воспитание детей раннего возраста») роль собаки играл взрослый, то в предложенном варианте в качестве соответствующего музыкального сигнала использовалась инструментальная программная пьеса.

Усложнение игры также в том, что введен эпизод «Автомобиль», новая инструментальная пьеса. Справляются ли дети? Да! И играют весело, свободно и легко.

Программные умения. Малыши должны внимательно прослушать рассказ и музыку к рассказу; уметь действовать согласно музыке: «спать», «летать», «клевать зернышки», «улетать» от собаки или автомобиля (на первых занятиях с показом воспитателя, затем самостоятельно); четко выполнять движения: «птички спят» — дети сидят на корточках, «птички летают» -поднимают руки на уровне плеч и «машут крыльями», легко бегут по кругу в одном направлении, «клюют» — дети присаживаются на корточки, постукивают по полу одним пальцем; на звуковой сигнал (появление собаки или автомобиля) убегают в укрытие.

Дети должны хорошо различать инструментальные пьесы «Появление большой собаки» и «Автомобиль», называть их и отвечать на вопрос: «Что напугало птичек?»

Музыкальные пьесы Г.Фрида и М.Раухвергера в разделе «Хрестоматии» РАССКАЗЫ, ИЛЛЮСТРИРУЕМЫЕ МУЗЫКОЙ (стр. 132-134).

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТСКИХ УТРЕННИКОВ

В ЛЕСУ

Часть зала — «осенний лес». У стен стоят деньки, 2-3 дерева, на ветках несколько птичек, кусты. За кустами спрятался мишка (воспитатель).

Другой воспитатель предлагает детям погулять. Все наряжаются, надевают красные шапочки (или береты). Дети и воспитатель идут по лесу, гуляют, смотрят на осенние листочки, на птичек. Звучит пьеса «Дождик» (В.Фере). Дети убегают под зонтик, который раскрывает и держит воспитатель. (Увеличить диаметр зонта можно, пришив к краям сильно накрахмаленный материал).

Стоя под зонтом, дети и воспитатель поют песню «Дождик»*.

Воспитатель предлагает кому-нибудь из детей выйти и проверить, не прошел ли дождь. Здесь пьеса В.Фере «Дождик» может прозвучать вновь, дети снова спрячутся под зонтом. Наконец, дождь кончился. Воспитатель ведет детей гулять, перепрыгивая, перешагивая и обходя «лужи» и ритмическим говорком читая стихи:

Зашагали ножки

По сырой дорожке.

Если лужа велика,

Нам видна издалека

*Обойдем мы лужу, Выберем, где
суше. Маленькую
лужу*

Идут за воспитателем.

Обходят воображаемую лужу.

* «Дождик», русская народная прибаутка в обработке Г.Лобачева, слова А.Варто (см. «Хрестоматию», раздел «Пение»).

Обходить не нужно.

Становитесь, детки, в ряд,

Перепрыгнем все подряд:

Прыг!

Перепрыгивают.

Воспитатель и дети подходят к кустам, где спрятался мишка. Раздается рычание, мишка выходит*.

Воспитатель и дети убегают от него подальше, присаживаются, «прячутся». Увидев красные шапочки, мишка говорит: «А вот красные ягодки! А они вкусные! Сейчас сорву, поем!»

Воспитатель: «Мишка думает, что наши шапочки — ягодки. Закройте руками шапочки!» Дети закрывают шапочки обеими руками, а мишка, подойдя, останавливается и удивленно пятится. Мишка: «А где же ягодки? Поищу еще». Отходит. Дети перебегают в другой уголок и зовут мишку: «Мишка!» Мишка подбегает к ним, дети садятся на корточки и закрывают руками шапочки.

Мишка выходит на середину комнаты (зала), садится и плачет, закрыв «лапой» глаза. Дети тихонько подходят к нему, гладят и говорят, что они не ягодки, они — детки, играли с мишкой, а теперь будут с ним плясать.

Мишка доволен. Проводится свободная пляска. Пляшут и дети, и мишка.

По просьбе детей мишка может для них поплясать сам.

Воспитатель приглашает всех в группу, говорит, что всех угостит. В группе дети моют руки и угощаются.

Автор М. Александровская

ЛИСТОПАД

Часть зала — «осенний лес». С потолка на нитках спускаются желтые листья. В центре и в двух противоположных концах зала подвешены картонные диски (для листопада)**.

* Воспитателю надеть шапочку мишки и рукавички.

** Под потолком протягивается леска, к ней подвешиваются картонные диски, украшенные снизу листьями. На диски сверху кладут листья, которые будут падать. К краю диска привязана тонкая леска, опускающаяся вниз, за которую в нужный момент дергают, чтобы начался «листопад».

Ведущий предлагает детям пойти в лес, набрать листочков, сплести венки и нарядиться. Воспитатель берет яркий мешочек, в него будут складывать листья.

Дети и взрослые поют «Осеннюю песню», музыка и слова Т.Мираджи.

(См. «Хрестоматию», стр. 223)

Затем все ищут листья, но не находят их «на земле». Ведущий обращает внимание на листья, спускающиеся с потолка и говорит: «Ветер-ветерочек, принеси листочек!» Дети повторяют. Все машут руками, дуют; листья начинают колыхаться. В это время кто-либо из взрослых приводит в движение диски — начинается листопад. Дети собирают листья и относят их воспитателю.

Когда все собрано, входит мишка. Он рычит, жалуется, что его разбудили. Дети и ведущий убегают в один из углов зала, оставив мешочек с листьями на полу.

Мишка замечает мешочек, принимает его за подушку и ложится спать, положив на него голову. Ведущий подходит к мишке; дети наблюдают со стороны, как он несколько раз пытается разбудить мишку или вытащить мешочек. Но мишка каждый раз рычит, и ведущий «пугается».

По предложению ведущего дети подходят к мишке и говорят: «Мишка, вставай! Мишка, отдай листочки!» Мишка рычит, дети убегают.

Наконец, мишка просыпается и спрашивает: «А зачем вам листочки?» Ведущий и дети: «Сделать веночки, нарядиться. У нас сегодня праздник. Мы хотим плясать».

Мишка: «Ладно, берите ваши листочки». Ведущий хочет взять мешочек, но мишка снова забирает его, говоря: «Не дам!»

Ведущий: Почему не дашь?

М и ш к а: А мне сделаете веночек?

Дети: Да, да!

Мишка: Ну, тогда берите!

Ведущий хочет взять мешочек, но мишка снова прячет его за спину или накрывает лапами и спрашивает: «А плясать со мной будете?» Дети: «Будем, будем!».

Ведущий плетет венки (имитирует движения), дети и мишка стоят рядом. Из мешочка достают 2-3 заранее приготовленных веночка, незаметно подносят остальные венки — начинается ряженье, а затем — свободная пляска.

Все пляшут. По желанию детей, мишка пляшет для них сам.

Ведущий приглашает мишку пойти с детьми в группу и обещает всех вкусно угостить. В группе дети моют руки и угощаются.

Методический совет Н.Паппе к игре «Листопад».

Для листопада лучше использовать не бумажные, а настоящие кленовые листья. Готовят их для игры так: свежие листья засушивают; в день праздника, приблизительно за час до начала, листья кладут на 15 минут в теплую воду. Затем насухо вытирают и раскладывают для окончательной просушки в один слой. Обработанные таким образом, листья становятся гибкими, мягкими, как свежие, и не ломаются. Они легко слетают вниз, когда дергают за леску, привязанную к диску, тогда как влажные листья не слетают, а падают вместе одной массой.

На праздничном утреннике в октябре можно использовать более легкие для детей игры — «Догонялки» или «Прятки» (см. раздел «Музыкальное движение»).

Игра составлена И.Грантовской из игр В.Лимонниковой «Детки и мишка» и А. Махотиной «Встреча с мишкой».

В ГОСТЯХ У БАБУШКИ

Для игры необходимы:

- домик бабушки,
- костюм бабушки (для взрослого),
- веночки из осенних листьев для детей всей группы,
- искусственные яблочки (самодельные или елочные, но не бьющиеся),

деревце — яблонька,
игрушечная собачка, лучше бибобо,
корзинка,
угощение для детей — яблоки.

Ведущая говорит детям, что в доме живет бабушка и она звала детей в гости. Все идут к дому бабушки. Ведущий стучит в дверь. Выходит бабушка, радостно здоровается с детьми, рассматривает их нарядную одежду, говорит, что приготовила им подарки, и выносит из дома веночки. Все наряжаются и пляшут в веночках.

«Пляска в веночках» на музыку русской народной мелодии «ПОЛЯНКА» в обработке Г.Фрида в разделе «Хрестоматии» ПЛЯСКИ (стр. 202-203).

Дети стоят свободной стайкой. С ними воспитатель и бабушка.

1 куплет

*А. (такты 1-8)
Мы в веночки нарядились,
На полянке собрались,
Нарядились, в пляс пустились,
Звонко песни полились.
Б. (такты 9-16)
Хлоп в ладоши, раз, два, три.
Ты, бабуся, посмотри.
Как ребятки хороши,
С нами вместе попляши.
В. (такты 17-36)
Вез слов*

Дети и воспитатель кружатся,
руки слегка подняты, вращают
кистями рук («фонарики»).

Бабушка смотрит.

Дети и взрослые хлопают.

Бабушка: «Попляшу!»
Приотпывает
с продвижением вперед,
руки свободны. Кружится.
Дети и воспитатель смотрят.

2 куплет

*А. И вприсядку, и вприсядку
Захотели поплясать. Не годится
нам, ребятки, Друг от друга
оставать.*

Полуприсядка, руки на бедрах.

*Б. Как в 1 куплете.
В. Как в 1 куплете.*

3 куплет

*А. Побежали по дорожке,
А навстречу — ветерок.
Веселей бегите, ножки,
В этот радостный денек.*

Ведущий и дети бегут по кругу,
бабушка стоит в центре.

*Б. Как в 1 куплете.
В. Как в 1 куплете.*

После пляски бабушка предлагает пойти посмотреть, какая у нее яблонька и какие на ней выросли яблочки. Все подходят к дереву и любуются ими.

Бабушка выносит из дома корзинку, отдает ее ведущему и говорит: «Потрясу я вам яблочко, пусть ребята соберут их в корзинку и принесут мне, я их вымою».

Бабушка трясет яблоню, а кто-нибудь из взрослых незаметно для детей выбрасывает на пол самодельные яблоки. Все ребята собирают яблоки в корзинку, которую держит ведущий, а бабушка уходит к себе в дом. Когда все яблоки собраны, ведущий подходит с детьми к дому бабушки, но в этот момент из дома раздается громкий лай, и в окне появляется собака. Она очень сердито лает и как будто хочет выпрыгнуть из окна на ребят. (Это бабушка, спрятавшись в доме, управляет большой игрушечной собакой.)

Все убегают в противоположный угол комнаты. Последним бежит ведущий. По дороге он «в страхе» роняет на пол корзинку. Яблоки рассыпаются. Собака тем временем спряталась в домик. Снова собираются яблоки в корзинку, но как только все подходят к дому, чтобы отдать их бабушке, снова в окне появляется лающая собака. Этот эпизод с убегающим повторяется 2-3 раза. Наконец, из дома выходит бабушка и, узнав от детей и ведущего, что их все время пугает собака, сердито говорит, заглянув в дом: «Уходи, Бобик, прочь, не смей лаять и пугать деток. Они пришли ко мне в гости».

Взяв собранные яблоки, бабушка уносит к себе корзинку и выносит настоящие вымытые яблоки, которыми угощает всех детей.

Автор И.Грантовская

ЗАЙКИ-ШАЛУНИШКИ И КОСОЛАПЫЙ МИШКА

В одном из углов зала висит прозрачная занавеска, оформленная в виде домика для зайчиков.

Перед началом игры детям и воспитателю, изображающему «зайчиху-маму», надевают шапочки зайчиков или эмблемы.

«Зайчиха-мама» зовет «зайчиков» в домик, там она гладит их по головкам (причесывает), поправляет им бантики, любуется своими детишками и предлагает им пойти погулять в лес. Все выходят из домика. «Зайчиха-мама» и музыкальный руководитель поют. (См. «Хрестоматию», стр. 224)

*1. Вышли зайки погулять,
Погулять в лесочке,
Захотелось поплясать
Зайцам на снежочке.*

Дети идут свободной стайкой,
руки на поясе.

Припев:

*Прыг да скок, прыг да скок -
Пляшут на опушке,
И торчат у зайчат
Ушки на макушке.*

Дети прыгают на
двух ногах.

*2. Стали лапы согревать
Зайньки-малышки,
А потом они опять
Все пошли врприпрыжку.*

Дети быстро потирают
ладошку о ладошку.

Припев.

*3. Сели зайки отдыхать,
Сели под кусточком,
Отдохнули и опять
Пляшут на снежочке.*

Дети присаживаются
на корточки.

Припев.

Раздается рычание, и появляется «мишка» (ряженный воспитатель). «Зайки» убегают в домик. «Мишка» ворчит, что «зайки»-шалунишки разбудили его.

«Мишка» ложится или садится на пенек (так, чтобы его было видно из домика) и засыпает.

«Зайчиха-мама» предлагает разбудить «мишку» и поиграть с ним. «Зайки» бегут к мишке под говорок воспитателя:

*А зайчата тут как тут,
Прямо к мишеньке бегут.
Мишка, мишка, ты вставай
И зайчишек догоняй!*

Дети бегут к «мишке».

. Дети хлопают в ладоши
около «мишки».

«Мишка» недовольно рычит, прогоняет «зайчиков», просит, чтобы не мешали ему спать.

Зайчики убегают в домик, «мишка» снова засыпает. (Сценка повторяется по желанию детей.) В последний раз «мишка», пугая «зайчиков», добегают до самого дома, раздвигает занавеску, находит проказников и говорит: «А-а-а, попались, зайчишки-шалунишки!»

Мишка рычит и прогоняет детей-«зайчат» из дома, а сам ложится и засыпает.

«Зайчиха-мама» подходит к «мишке» и уговаривает его уйти из их домика. «Мишка» отвечает, что не уйдет, потому что ему тут очень удобно спать.

Тогда «зайчиха-мама» берет несколько снежков (их заранее кладут в коробку или в «снежный ком» и прячут около домика) и бросает их по одному в «мишку».

«Мишка», не открывая глаз, отмахивается от снежков. Дети — «зайки» стоя наблюдают эту сцену.

«Зайчиха-мама» достает все снежки из коробки, «Зайчики» забрасывают «мишку» снежками.

«Мишка» просыпается, выходит из дома и тоже начинает бросать в «зайчиков» снежки.

Наконец, побежденный «мишка» просит, чтобы в него больше не бросали снежки. Он обещает не спать в домике, не рычать и охотно соглашается поплясать с «зайчиками».

«Мишка» пляшет с «зайчиками» под плясовую музыку (мелодия та же, что и в начале игры).

1. *Уж я мишенька, мишук,
Мишка косолапый, Я
зайчатам попляшу, Я
притопну лапой.*

«Мишка» пляшет, переваливаясь с ноги на ногу.
Руки слегка закруглены и отведены в стороны.

Припев. *Топ, топ, топ. Топ,
топ, топ, Вот как я умею,
Топ, топ, топ, Топ, топ,
топ. Лапок не жалею,*

На слова «топ, топ, топ» «мишка» топают то левой, то правой ногой, слегка подвигаясь вперед, руки на бедрах. На слова «вот как я умею» делает четыре полуприседания, одновременно хлопает двумя руками по коленям. Далее движения повторяются.

2. *Мы вприсядку раз, два, три,*

«Зайчики» делают полуприседания.

Дружно расплясались.

Мишка, мишка, посмотри,

Как мы постарались.

Припев:

*Прыг да скок,
Прыг да скок,
Вот как мы умеем,
Прыг да скок,
Прыг да скок,
Лапок не жалеем.*

Дети прыгают на двух ногах.

Затем повторяется первый куплет и припев. На слова куплета движение то же, на слова припева «мишка» кружится вперевалку.

После пляски «зайчиха-мама» приглашает «мишку» и «зайчиков» в группу и там их угощает.

Автор И. Грантовская

ХИТРАЯ ЛИСА

Для игры понадобятся:

— костюм лисички для воспитателя (шапочка, юбка с хвостиком, варежки, яркие сапожки),

— костюм петушка для ребенка (яркая шапочка и небольшая пелерина из разноцветных полос материала — перья),

— две детских шапочки для курочек,

— ряженье для всех детей — эмблемы снежинок или блестящие звездочки,

— декорация домика лисы — две-три небольшие елочки и три пенька.

В игру «Хитрая лиса» с согласия автора включены два музыкальных эпизода: «Пляска лисы» (музыка В. Петровой, слова и движения Н. Граник) и песня «Петушок» (музыка и слова В. Петровой).

Если дети на предыдущих занятиях пели песню «Утро» (музыка Т. Гриневича, слова С. Прокофьевой, см. раздел «Пение»), то можно включить в игру именно эту песню:

Кто проснулся рано?

«Петушок» ходит у елки.

Петушок!

Поднял кверху красный

«Петушок» поднимает вверх головку.

Гребешок.

Петушок пропел:

— Ку-ка-ре-ку!

Поет «Ку-ка-ре-ку!»

Кто еще лежит там

«Петушок» грозит пальчиком.

На боку?

Ку-ка-ре-ку!

Поет «Ку-ка-ре-ку!»

Когда роль петушка играет ребенок, с ним проводят два-три индивидуальных занятия.

Игра «Хитрая лиса» не разучивается с детьми на предварительных музыкальных занятиях, а впервые проводится на праздничном утреннике. Но игра предполагает, что дети знакомы с лисичкой: видели картинки, игрушки, знают сказки, видели праздничный костюм лисички и даже мерили ее шапочку.

А вот с игрой «Крепкий круг!», игровым фрагментом «Хитрой лисы», детей нужно познакомить заранее. Для этого на нескольких музыкальных занятиях в ноябре и декабре среди прочих игр проводится «Крепкий круг!». Не с лисичкой, а с другим персонажем. Например, дети не пускают в круг кота, спасают от него птичку.

«Крепкий круг!» проходит веселее, а игровая ситуация более понятна детям 2-3 лет, если воспитатель сто-

ит с детьми в круге и помогает им ориентироваться, а роль кота, петрушки, матрешки играет взрослый.

На новогоднем утреннике после рассматривания елки, плясок и песни ведущий находит под елкой ряжень: эмблемы снежинок или блестящие звездочки. Среди этого ряженья находят две шапочки курочек и костюм петушка. Детей наряжают.

Появляется «лиса?» (роль ведет воспитатель). Она ласково здоровается со всеми, любит елку. Дети рассматривают елочные украшения вместе с «лисой».

«Лиса» обращается к малышам: «Какая елка красивая! Так и хочется поплясать около нее».

Дети садятся на стульчики, «лиса» поет и пляшет.

(См. «Хрестоматию», стр. 225)

- | | |
|--|--|
| <i>1. Уж я хитрая лисица,
Я на пляску мастерица.
Я ребятам попляшу,
Этой лапкой помашу.</i> | «Лиса» бежит возле детей.

«Ласа» ритмично машет одной «лапкой». |
| <i>2. А теперь другою лапкой
И е присядку, и вприсядку
Буду весело плясать. Буду
весело плясать!</i> | Машет другой «лапкой», слегка приседает. |

После пляски «лиса» ласково берет за руку одну «курочку», затем другую и уводит их в свой домик.

Ведущий обращает внимание детей на то, что «лиса» взяла «курочек» и может их съесть. Надо обязательно их спасти.

Ведущий подходит к домику «лисы» и просит отпустить «курочек», но «лиса» сердито выскакивает и прогоняет ведущего: «Не отдам! Вот я и вас поймаю!»

С шутливым испугом ведущий убегает. Советуется с детьми, как быть, просит помочь ему выручить «курочек», всем вместе попросить «лису».

Мальши идут к домику «лисы», просят ее, но та и их прогоняет: «Всех, всех поймаю!»

Дети и ведущий убегают, садятся на стульчики. Ведущий говорит детям; «Я знаю, что надо сделать, что-

бы лисичка вышла из избушки. Пусть наш петушок пойдет к ее домику, походит около него, свою песенку споет. Лиса увидит петушка, выбежит из домика, захочет петушка поймать, а мы выручим своих курочек». «Петушок» идет к домику лисы. Взрослые поют:

(См. «Хрестоматию», стр. 225)

<i>Возле домика лисы Петушок гуляет И любимую свою Песню распевает: — Ку-ка-ре-ку!</i>	«Петушок» ходит медленно, важно, высоко поднимает ноги. Руки на поясе. «Петушок» тоже кричит : «Ку-ка-ре-ку!»
--	--

«Лиса» выглядывает, любит «петушком», облизывается: «Красивый петушок, толстенький. Вкусный, наверное. Поймаю-ка я его!» «Петушок» убегает за елку, «лиса» за ним гонится. «Петушок» бежит вокруг елки. Дети наблюдают эту сценку. Воспитатель помогает «курочкам» убежать из домика «лисы», «Лиса» никак не может поймать «петушка», говорит: «Не поймала! Ну, ничего, у меня в домике курочки есть». Убегает в свой домик. Дети радостно пляшут (свободная пляска на плясовую русскую мелодию «Из-под дуба»).

Ведущий говорит: «А вдруг лисичка опять прибежит? Сделаем большой круг, не отдадим лисе курочек и петушка!»

Появляется «лиса»: «А-а-а! Вот где мои курочки, вот где петушок! Сейчас я их поймаю!»

«Лиса» бежит по внешней стороне круга, пытается достать «курочек» и «петушка», говорит: «Вот подниму лапку да и перескочу в круг!» Дети с ведущим высоко поднимают руки, не разрывая сцепления. «Лиса» перебегает в другое место: «А я сейчас вот сюда, вот сюда!» Хочет подлезть под поднятые руки детей. Идет игра «Крепкий круг!».

«Лиса» отходит, садится на пенек и плачет. Ведущий с детьми подходят к ней, спрашивают, почему она так горько плачет. «Лиса» отвечает, что хочет есть.

Ведущий смеется и говорит: «Разве можно есть нашу Танюшу и Олю?!» «Лиса» опять хнычет: «Нельзя-я-я, а есть хочется».

Ведущий предлагает: «Вот что, лисичка, деток наших мы не отдадим, а вот тебя накормим». «Лисе» дают пирожок или печенье. Она с удовольствием ест. Ведущий спрашивает: «Ну как, наелась?» «Лиса» кивает: «Да, спасибо!»

Ведущий говорит, что у него в коробке есть угощение для всех, но он не помнит, куда положил коробочку. Дети и «лиса» помогают найти коробочку с угощением. Ведущий приглашает всех в группу.

Автор Л.Спарбер

СНЕГУРОЧКА

После рассматривания елки, после пляски, песни и стихов воспитатель «находит» под елкой шапочки или эмблемы зайцев. Все малыши наряжаются.

Дети-«зайчики» с «зайчихой-мамой» (воспитатель) идут в лес — в ту часть зала, где стоит заячий домик, маленькие елочки и ворота дома Снегурочки.

«Зайчиха-мама» говорит: «А в лесу холодно! Зайчата, ведь вы совсем замерзли. Какие ушки холодные, лапки холодные! Надо согреться. Будем прыгать, плясать».

«Зайчики» вместе с мамой пляшут. Взрослые поют шутливо и выразительно. (См. «Хрестоматию», стр. 226)

Ой, зайчата как замерзли!

Дети трут нос двумя руками.

И у всех холодный нос.

Дети трут ладошку о ладошку за спиной.

Ой, зайчата как замерзли!

И у всех холодный хвост.

Припев:

*Чтобы зайчикам согреться
, Надо всем нам поскокать,
Чтобы зайчикам согреться,
Надо лапки потирать.*

«Зайчата» легко прыгают, чуть передвигаясь вперед, руки на поясе. Хлопают в ладоши.

Зайки лапки согревают

Дети трут ладошку о ладошку. Машут кистями рук: одна вверх, другая вниз (руки согнуты в локтях, чуть прижаты к телу).

Вот и эдак, вот и так!

*Зайки лапками играют Вот и эдак,
вот и так!*

Припев.

*3. Вот присели все зайчата
И тихонечко сидят,
Нет ли хитрой здесь лисички?
Во все стороны глядят.*

Дети присаживаются на корточки, руки на коленях.

Припев:

*Но в лесу все очень тихо.
Зайки прыгают опять.
Очень любят наши зайки
Веселиться и играть!*

Дети прыгают, руки на поясе.

*4. Лапку в бок, лапку в бок,
Лапкой топ, лапкой топ.
Покружились веселей
Возле елочки своей!*

На слово «в бок» дети фиксированным движением кладут сначала одну руку на пояс, затем другую. На слово «топ» топают одной ногой, затем другой.

(Музыкальный

руководитель играет первую

часть куплета сдержанно, четко. Обратите внимание, что в этом куплете в конце каждого такта звучит четверть, а не восьмушка. После четвертого куплета припева нет.)

«Зайчиха-мама» хвалит «зайчат», трогает их «ушки», «лапки», говорит, что теперь все согрелись и можно еще погулять по лесу. Все подходят к дому Снегурочки, любят себя им, рассматривают снежинки, сосульки.

«Зайчиха-мама» спрашивает: «Не знаете, кто в этом домике живет?» Дети: «Нет». «Зайчиха-мама» стучит по деревянной раме ворот. Никто не выходит. Тогда она берет красивую палочку, говорит, что постучит сейчас по сосульке. Обязательно приговаривает: «Вот!» Это сигнал для Снегурочки (дети ее не видят, она в домике). Снегурочка ударяет один раз по пластине металлофона. Дети удивлены: как звенит сосулька!

«Зайчиха-мама» еще раз ударяет по сосульке — вновь раздается звон. Тогда «зайчиха» советуется со своими детишками, по какой сосульке еще позвенеть. (Обычно малыши очень активно советуют.)

«Зайчиха» говорит: «А сейчас по всем сосулькам!» (Снегурочка быстро проводит палочкой по всем пласти-

нам металлофона, звучит глиссандо.) По желанию детей эпизод повторяют.

«Зайчиха-мама» восклицает: «Как интересно звенят сосульки! Но кто же в домике? (Задумывается.) Знаю! В таком красивом домике живет Снегурочка. Надо ее позвать». Дети зовут хором: «Снегурочка! Снегурочка!» На воротах зажигаются огоньки, малыши их рассматривают. Но Снегурочки все нет. «Зайчиха-мама»: «Надо, наверное, песенку спеть».

Взрослые поют (без аккомпанемента).

(См. «Хрестоматию», стр. 227)

Снегурочка кричит: «Слышу, слышу, иду, иду!» (Выходит в зал.) «Здравствуйте, зайчиха и зайчата!» «Зайчиха» и «зайчата» отвечают: «Здравствуй, Снегурочка!»

Снегурочка. Это вы по лесу гуляли, весело скакали?

Зайцы. Мы!

Снегурочка. Это вы песню распевали и меня звали?

Зайцы. Мы!

Снегурочка улыбается «зайчикам», гладит их, трогает «лапки», говорит, что «зайчики» очень хорошие и нарядные.

«Зайчиха-мама» помогает детишкам рассмотреть Снегурочку, ее наряд: и шапочку, и косы, и шубку, и сапожки.

Снегурочка видит елку в зале, любит, рассматривает ее с «зайками». На елке вновь зажигаются огни. «Зайчиха-мама» говорит: «Снегурочка, а зайчата очень любят играть!»

Снегурочка. Как хорошо! В прятки играть любите?

Дети. Да!

«Зайчики» убегают в свой домик. Снегурочка ищет их, приговаривая: «Где же зайчата? За елочкой? Нет! Куда они убежали?» Поет песенку.

(См. «Хрестоматию», стр. 228)

*1. Я у елочки хожу,
Я зайчат не нахожу.
Ну куда же мне пойти? Где
зайчат своих найти?*

Снегурочка ходит по залу так,
что дети ее все время видят.

*2. Колокольчики возьму,
Веселее позвоню,
Как услышат — прибегут
И со мною в пляс пойдут!*

(Звучит музыкальный проигрыш).

Снегурочка звонит в колоколь-
чики (заранее положенные на
столе).

Во время проигрыша зайчики выбегают, пляшут вместе со Снегурочкой, но только она поворачивается к ним спиной — тут же убегают в свой домик. Снегурочка продолжает плясать, пока зайки не спрятались, затем оборачивается и удивляется, что никого нет. Ищет зайчат и поет:

*3. Я у елочки хожу,
Я зайчат не нахожу.
Ну куда же мне пойти? Где
зайчат своих найти?*

(См. первый куплет.)

*4. Я коробочку возьму,
Крышку я с нее сниму.
Как коробочка сверкает!
И как музыка играет!*

Взяв музыкальную шкатулку.
Снегурочка снимает крышку
сразу же после слова
«играет».

Музыкального проигрыша после четвертого куплета нет, звучит музыкальная шкатулка.

Зайчики подбегают, слушают музыку. По желанию детей Снегурочка несколько раз снимает и закрывает крышку шкатулки, затем говорит: «Поставлю коробочку!» Относит ее на стол, а дети в это время опять прячутся. Снегурочка ищет их, поет:

*5. Я у елочки хожу,
Я зайчат не нахожу.
Ну куда же мне пойти?
Где зайчат своих найти?*

(См. первый куплет.)

*6. Я фонарики возьму,
Веселее попляшу,
Как увидят — прибегут
И со мною в пляс пойдут!*

Снегурочка берет фонарики.
начинает танцевать.
Выбегают «зайки».

Звучит музыкальный проигрыш. Снегурочка показывает фонарики и говорит: «Вот какие у меня фонарики! Я еще поплясать хочу. Садитесь и посмотрите!»

Все садятся на стулья. Снегурочка танцует и поет

(См. «Хрестоматию», стр. 229)

*1. Буду я у елочки
Яркой плясать.
Будет мне музыка
Нежно звучать.*

Снегурочка идет по кругу шагом вальса, в каждой руке — кольцо с привязанным фонариком. Руки слегка подняты.

Припев. *Ля-ля-ля-ля...*

Снегурочка кружится на месте.

*2. К зайчику Вове
Я подойду.
Зайчика Вову
Плясать приглашу.*

Протягивает мальчику кольца.

Припев.

Стоя лицом друг к другу, они держат кольца и легко на носочках кружатся парой.

После пляски Снегурочка хвалит «зайчика». Пляску можно повторить, пригласив другого ребенка. Затем Снегурочка предлагает поплясать всем вместе. Дети –«зайки», «зайчиха-мама» и Снегурочка танцуют «Пляску с фонариками» (см. «Хрестоматию», раздел «Пляски»).

После пляски фонарики собирают и вешают на елочку у домика «зайцев».

Снегурочка хвалит детей: «Молодцы, зайчата! Хорошо плясали! Покажу-ка я вам свою маленькую елочку». Из ворот домика Снегурочки выдвигают серебряную сюрпризную елочку.

Снегурочка (говорком):

*Палочки свои Я
сейчас возьму,
Возле елочки
Весело пойду.*

Снегурочка ритмично размахивает палочками.
Легко идет на носочках.

*Елка, елка, елочка,
Раз, два, три!
Покружися, елка,
Огни зажги!*

Снегурочка останавливается, смотрит на елку.
Дотрагивается палочками до трех разных веток.
Делает круговые движения палочками. На слово «зажги» резко поднимает палочки вверх.

Елочка кружится, огни мигают.

Снегурочка продолжает: «А на ветках-то, на ветках не игрушки, а конфетки! Сейчас я их сниму!» Берет ножницы, тарелочку и срезает все конфеты. Говорит

детям: «Пойдемте, зайчата, я посмотрю вашу елочку в группе и угощу вас конфетками!»

В игре «Снегурочка» много зрелищных сюрпризных моментов. Звенящие сосульки, неожиданно загорающиеся огоньки на доме Снегурочки, фонарики, сверкающая крутящаяся елка с угощением. Поэтому необходима продуманная и четкая организация взрослых на празднике, наличие многих атрибутов к игре.

Дом зайцев.

Дом условный. Выполнен по типу беседки в углу зала. Его площадь должна быть такова, чтобы дети свободно могли в нем разместиться.

Крыша домика делается из нитей мишуры или «дождя». С крыши свисают снежинки. По бокам домика — маленькие искусственные елочки в «снегу».

Дом Снегурочки.

Этот дом также выполнен условно, он не должен занимать слишком большую площадь зала.

После того, как дети вошли в зал, на входную дверь вешают занавес из елочного «дождя». Пачки «дождя» последовательно пришивают к тесьме, длина которой равна ширине дверей вашего зала. Обычно требуется десять-пятнадцать пачек «дождя». Высота занавеса равна длине нитей дождя — 150 см.

Иногда занавес делают двойным, еще на одну тесьму также прикрепляют елочный «дождь». На концах тесьмы пришивают петли, а на дверях зала вбивают крючочки. Повесить и снять такой занавес очень просто за считанные секунды.

Серебряные нити «дождя» хорошо сохраняются, и Вы можете пользоваться занавесом в течение нескольких лет.

К раме этой же двери слева и справа прикрепляются створки ворот. Когда дети входят в зал, ворота раскрыты, их створки подвинуты вплотную к стене. Повесив занавес на дверь, ворота закрывают, сдвигая правую и левую створки.

Створки ворот делают из двух легких деревянных рам. Их высота примерно **110-115** см. Верхняя перекладина каждой рамы может чуть подниматься к центру ворот.

Все пустое пространство рамы, как тончайшим кружевом, заполнено прозрачными снежинками, сшитыми одна с другой. Ворота украшаются сосульками, спускающимися с верхних планок, и электрогирляндами типа «Спектр».

Снегурочка до своего выхода находится рядом с открытой дверью зала за занавесом. Свет в коридоре потушен, и дети не видят ее за воротами и двойным занавесом.

Атрибуты к игре «Снегурочка»

Елочка Снегурочки.

Это сюрпризная серебристая елка со специальным устройством, позволяющим ей крутиться. Лампочки при этом то гаснут, то зажигаются.

На елке — не игрушки, а конфеты, подвешенные на серебряных «дождевых» нитях. Дети до праздника не видят ее. Елочку выдвигают в зал незаметно для детей и ставят за ворота, когда Снегурочка пляшет с фонариками. В конце пляски Снегурочка раскрывает ворота, елку подвигают ближе, и теперь малыши хорошо ее видят.

Пока Снегурочка срезает конфеты, занавес с двери снимают, ворота распахиваются. Дети свободно выходят из зала.

Две палочки для сюрпризной елочки Снегурочки.

Одну из них «зайчиха-мама» берет, когда стучит по сосулькам. Палочки сделаны из крепкой проволоки, на которую нанизаны яркие блестящие бусины. Края проволоки загнуты, чтобы бусины не падали. Палочки могут быть и деревянные, украшенные елочной мишурой.

Колокольчики для игры «Прятки».

К кольцу от игры «Серсо» на серебряных нитях подвешивают три колокольчика. Длина нитей разная,

примерно 4, 7 и 9 см. Нити привязывают к кольцу на одинаковом расстоянии друг от друга.

Само кольцо плотно обматывают серебряным «дождем».

Сюрпризная коробочка.

Сюрпризная коробочка — это музыкальная шкатулка. Она может быть различной формы. Принцип действия: когда открыта крышка, непрерывно звучит мелодия.

Если музыкальной шкатулки нет, то в игре можно дважды звенеть колокольчиком.

Кольца с фонариками для пляски Снегурочки.

У Снегурочки в руках по кольцу для игры в «Серсо». Они плотно обмотаны серебряным «дождем». С каждого кольца на серебряной нити спускается одна подвеска — фонарик.

Фонарики для общей пляски.

Количество фонариков равно количеству детей и взрослых. Необходимо иметь пять — семь запасных.

Кольца для фонариков не нужны. Танцуя общую пляску с «зайчатами» («Пляска с фонариками»), Снегурочка держит в руке такой же фонарик, как и дети.

Костюм Снегурочки.

Шубка, шапка с пришитыми к ней косичками, сапожки.

Ряженье для детей.

Шапочки или эмблемы зайцев.

До начала праздничного утренника приготавливают в зале шапочки или эмблемы зайчат, две украшенные палочки, фонарики для пляски зайцев, две проволоки для нанизывания фонариков после пляски; атрибуты для Снегурочки: кольцо с колокольчиками, музыкальная шкатулка, два кольца с фонариками. Отдельно приготавливают ножницы для срезания конфет и тарелочку. Сюрпризная елочка с конфетами, металлофон и занавес готовят тоже заранее, но они находятся недалеко от зала.

Примечания. Со Снегурочкой (персонажем игры) детей надо познакомить за две-три недели до празднич-

ного утренника. Показать куклу Снегурочку, изображения Снегурочки в книжках, на картинках, открытках. Хорошо, если изображения эти будут в разной живописной технике, в разных красках.

За две-три недели до елки можно показать детям елочные игрушки: снежинку, сосульку, фонарик.

«Пляска зайцев» проводится на двух-трех занятиях до праздничного утренника. Дети пляшут вместе с воспитателем и на занятии, и на утреннике.

В игру «Прятки» дети уже играли на музыкальных занятиях два-три раза и накануне праздничного утренника. Так, например, 20-25 ноября было два занятия с включением игры «Прятки» и 15-20 декабря одно занятие. Причем на музыкальных занятиях играют не с праздничными фонариками, колокольчиками и шкатулкой, а с бубном. В игре используется текст Н. Кругляк. Дети прячутся, воспитатель их ищет, поет:

Я по комнате хожу,

Деток я не нахожу.

Ну, куда же мне пойти,

Где ребят своих найти?

Надо бубен мне достать,

Веселее поиграть. Все услышат — прибегут

И со мною в пляс пойдут!

На музыкальный проигрыш ребята выбегают и пляшут вместе с воспитателем.

Никакого разучивания, репетиций всей игры «Снегурочка» с детьми проводить не надо, никаких обещаний, что на праздник придет Снегурочка, давать малышам не следует.

Автор В.Петрова

СНЕГУРОЧКА И ПТИЧКИ

Новогодняя игра

Для игры необходимы:

— костюм Снегурочки;

— шапочки или эмблемы с изображением птичек-снегирей для всех детей;

— три подвесных снегиря, которые должны в нужном эпизоде игры то опускаться, то подниматься — «улетать»*;

— угощение — конфеты на елке. Дети не должны видеть их в начале утренника. Заверните каждую конфетку как маленькую хлопوشку, сделайте из них «бусы», связав хлопوشки нитью;

— в зале, кроме новогодней елки, должна быть еще одна искусственная зеленая елочка или деревце, на верхушке которого «сидят» птички.

После того, как дети рассмотрели елку, в зал входит Снегурочка, здоровается с ними, рассматривает с ними елку, играет с огоньками, пляшет, поет с детьми песенку о елке. Затем приглашает их пойти с ней в лес, говорит, что в лесу живут птички.

Дети идут «в лес», любуются зимним пейзажем. Раздается щебет птиц, и снегири опускаются. Снегурочка «достает» из кармана зернышки, один из снегирей «садится» ей на ладошку. Она кормит его, дети наблюдают, снегирь улетает.

Снегурочка: «Ловите, ловите птичек, мы их покормим». Дети пытаются поймать птиц.

Снегурочка: «Ой, у меня кончились зернышки, пойду принесу еще». Уходит.

Ведущий: «Попробую я поймать снегиря». И «ловит», отрывая нитку. «И еще поймаю!» Ловит всех. Дети рассматривают птиц, а ведущий говорит: «Надо птиц отпустить. Посажу их на нашу большую красивую елку». * Для этого натяните и закрепите неподвижно одну леску от стены до стены или от стены до окна, подальше от наряженной елки. Привяжите к леске на расстоянии 20, 25, 30 см друг от друга небольшие кольца (лучше всего пластмассовые, прозрачные). Возьмите три длинные белые нитки, через каждое кольцо пропустите одну и привяжите к ней птичку. Вторые концы ниток соедините и укрепите на стене так, чтобы Вы смогли снять эти нити с крепления и, подняв слегка руку, ослабить натяжение ниток. Тогда птицы опускаются — «прилетают». И наоборот, опуская руку до крепления, Вы натягиваете нити, и птицы поднимаются, «улетают». Управлять полетом птиц должен (незаметно для детей) кто-нибудь из взрослых.

Зовет детей посмотреть, как много птичек на зеленой елке. Ловит одну, рассматривает и говорит, что это ряженье, можно нарядиться. «Птичка полетела, на головку Тане села...» Наряжает Таню, затем Вову («Птичка полетела, на головку Вове села»). Наряжают всех детей. Ведущему помогает кто-нибудь из взрослых.

Ведущий: «Вот и мы птичками стали! Как птички летают?» Дети свободно бегают по залу и машут руками.

Ведущий: «Ой, птички, Снегурочка идет. Давайте мы с ней поиграем, спрячемся!»

Снегурочка: «Ну вот, еще зернышек принесла. А где же птички? Улетели! И деток нет!» (Оборачивается и видит в уголке детей с птичками на головках, принимает их за птиц.) «Вот они, птички! Летите все сюда. У меня много зернышек!» (Сыплет корм, а дети-птички прилетают.)

Звучит музыка. 1 часть (с шестнадцатыми длительностями) — птицы летят. 2 часть (с восьмушками) — присаживаются и клюют зернышки (стучат пальчиком о пол). В конце музыки Снегурочка хочет поймать птичку, чтобы показать деткам, но все птички улетают. Сценку можно повторить по желанию детей. Пьеса Т. Ломовой «Птички» в сюжетной игре «ДЕТИ, ПТИЧКИ И КОШКА» (стр. 221).

Снегурочка: «Никак не могу поймать птичек... И детки куда-то убежали...» Ищет детей и не находит. Снова подходит к елке. «Вот и елочка нарядная, конфетки на ней висят для детей, а деток нет. Куда же они подевались?» Дети подбегают к Снегурочке.

Ведущий: «Снегурочка, вот детки! Мы нарядились и поиграли с тобой».

Снегурочка: «А я думала, что это настоящие птички!..»

Угощает детей конфетами с елки.

Автор Н. Комиссарова

АЛЕНКА

После маршировки, игры с флажками или шарами, после пляски, песни, стихов дети садятся на стульчики.

В зал входит воспитатель, играющий роль девочки. Это — Аленка, на ней яркая юбочка, нарядная кофта и платочек, в руках корзинка.

Аленка с интересом рассматривает зал, приговаривая: «Как красиво! Сколько флажков, цветов, шаров! А вот и нарядные ребятки. Здравствуйтесь, ребятки!»

Ведущий и дети здороваются с ней: «Здравствуй! Как тебя зовут?» Аленка отвечает:

Меня зовут Аленка!

Я в гости к вам пришла.

Я вышила платочки

И деткам принесла.

Аленка вынимает из корзинки платочек с нарисованными цветами и говорит, что нарядит Танечку, попляшет с ней. Повязывает платок Тане на голову, выводит ее на середину комнаты и поет на мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде»:

*Уж я Таню нарядила,
Вот как Тане угодила.*

Аленка ведет Таню за руку.

Вышила цветочки

Тане на платочке.

(Затем звучит только
аккомпанемент.)

Поворачивает ее лицом к детям.

Таня пляшет, дети хлопают в ладоши.

Затем Аленка наряжает другого ребенка. Потом вынимает из корзинки все платочки, отбегает в сторону, поднимает платочки, говоря: «Бегите ко мне, всех вас наряжу!» Дети подбегают к Аленке, она раздает всем по платочку. Ведущий, Аленка и воспитатель повязывают малышам платки. Ведущий говорит: «Спасибо, Аленушка, что ребяток нарядила. Они теперь попляшут в платочках». Аленка обрадовалась: «И я с вами попляшу».

Пляска «НАС АЛЕНКА НАРЯДИЛА»

Музыкальное сопровождение — мелодия русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

*1. Нас Аленка нарядила,
Всем Аленка угодила,*

Дети идут за воспитателем,
разведя руки в стороны.

*Вышла цветочки
Деткам на платочке.*

*2. Застучали ножки звонко.
Ай да милая Аленка,
Вышла цветочки
Детям на платочке.*

Дети быстро топают двумя
ногами, руки за пояс.

*3. Мы плясать вприсядку станем
И Аленушку похвалим —
Вышла цветочки
Деткам на платочке.*

Дети выполняют,
полуприседания.

*4. Покружились, покружились
И Аленке поклонились.
Вышла цветочки
Деткам на платочке.*

Дети кружатся, подняв руки и
вращая кистями; затем —
кланяются.

Аленка хвалит детей, говорит, что у нее в корзинке есть еще платок. Берет корзинку и предлагает ведущему вытащить его. Ведущий медленно вытаскивает за конец большой платок (приблизительно 1x1 м) и удивляется, кому же такой платок. Аленка говорит: «Это нам с тетей Валей. Будем с ребятами играть».

Ведущий и воспитатель становятся посередине комнаты и берут платок за два конца.

Начинается «ИГРА С ПЛАТКОМ». Музыкальное сопровождение — мелодия русской народной песни «Уж я золото хороню».

I часть. Такты 1-4. Аленка и воспитатель идут в направлении сидящих детей.

Такты 5-8. Идут обратно.

II часть. Останавливаются, поднимают платок выше головы — образовали «крышу». Начинают плясать, быстро притопывая. Дети подбегают и встают под «крышу». Пляшут, притопывая.

В конце мелодии Аленка говорит: «А я вас поймаю!» Опускают платок. Дети убегают на стульчики.

Ведущий: «Посмотрим, кого поймали? Никого нет! А где же детки?» Аленка отвечает: «Вот они!»

Игра с платком повторяется по желанию детей два-три раза.

Наконец, когда дети в очередной раз убегают на стулья, под платок быстро ставят машину. В ней куклы

для пляски детей. У кукол, как и у Аленки, яркие платочки на голове. Малышам предлагают поплясать.

I часть. Дети бегут, держа кукол перед собой.

II часть. Дети присаживаются, куклы «пляшут» по полу.

(Можно провести «Пляску с куклами» Н.Граник).

После пляски ведущий приглашает Аленку в группу посмотреть, как красиво и нарядно у детей.

Автор И.Грантовская

ПТИЧКИ И КОТ

Один из углов комнаты отгорожен в виде гнездышка, в противоположном углу — куст, под которым будет спать кот.

Перед началом игры воспитатель наряжает детей, прикрепляет эмблемы и сам тоже наряжается, говорит, что будет «птичкой-мамой». Затем ведет своих «птенцов» в гнездышко — они будут тут жить. «Птичка-мама» и «птички-дети» присаживаются на корточки в своем гнездышке.

Ведущий подходит к гнездышку и говорит: «Птички в гнездышке живут, птички песенку поют: «Чик-чи-рик, чик-чирик». Дети, сидя на корточках, повторяют: «Чик-чирик».

Ведущий продолжает: «Стали крылья расправлять, собираются летать. Чик-чирик, чик-чирик...» Дети при этих словах встают, приподнимают и опускают руки и говорят: «Чик-чирик».

«Тише, птички! Серый кот! Он нас всех подстережет. Чик-чирик, чик-чирик...» Дети по показу «птички-мамы» подносят палец ко рту, тихонько говорят: «Чик-чирик».

Из-за куста появляется «кот» (второй воспитатель, в шапочке кота). «Кот» мяукает, приближается к гнезду, в это время «птички» прячутся, присев на корточки.

Когда «кот» отходит в сторону, «птички» встают, машут крылышками и чирикают. «Кот» снова бежит к ним, но они опять приседают на корточки и замолкают. Эта

сценка повторяется несколько раз по желанию детей. Наконец, огорченный «кот» говорит, что он устал и поспит немножко, после чего ложится под куст и засыпает.

Звучит «Пляска птиц» (отрывок из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», см. «Хрестоматию», стр. 230).

Птички выбегают на середину комнаты. По окончании музыки «кот» встает, мяукает, бежит к «птичкам». Они убегают и прячутся в гнездышке.

Повторяются сценки прятков, сон «кота» и вылет «птичек» (музыка и движения те же).

По окончании музыки «кот» снова бежит за «птичками», ловит одну из них и уводит под свой куст. Остальные «птички» подходят к «коту» и просят отдать им сестричку. «Кот» отвечает, что не только не отдаст, но еще и других «птичек» поймают. Снова гонится за ними, но в это время вместе с другими «птичками» убегает и пойманная «птичка». «Кот», оставшись один, огорченно мяукает.

Воспитатель спрашивает «кота», хочет ли он есть, и предлагает ему молоко, если он перестанет пугать «птичек». «Кот» соглашается, и ведущий кормит его, а дети-«птички» наблюдают. Выпив молоко, «кот» благодарит за угощение и уходит. «Птичка-мама» зовет всех в группу.

Авторы И.Плакида и И.Грантовская

ВАНЯ-ПАСТУШОК И КОЗЛЯТА

Игру можно проводить весной, летом и осенью с детьми 2,5—3 лет.

Для игры понадобится костюм пастушка (русская рубашка, пояс, брюки, шляпа, лапотки), сумка и дудочка. Роль пастушка играет взрослый.

Для детей — условное ряжение: эмблемы с изображением козлят и колокольчики на шелковых лентах (по количеству детей).

Зал или комната — это луг, поляна. Для перебежек используют два заборчика или две прозрачные занавески, украшенные нарисованными кустиками и травой. Приготовлен пенек для пастушка.

Перед началом ведущий обращает внимание детей на макет или рисованное панно по теме игры. Это могут быть луг, кусты; березка и козлик, привязанный к ней; кукла, наряженная пастушком, с дудочкой; стог сена. В макете ставят животных: собачку, корову, козлят.

При рассматривании макета ведущий может рассказать детям потешку:

Привяжу я козлика к белой березке,

Привяжу рогатого к белой березке.

Стой, мой козлик, стой, не бодайся,

Белая березка, стой не качайся!

Ведущий предлагает детям нарядиться козлятами и поиграть. Всем одевают эмблемы, малыши смотрятся в зеркало и садятся на стулья.

«Козочка-мама» любит своих детисками и говорит: «К нам обещал прийти Ваня-пастушок и повести нас на лужок. Козлятки-ребятки, а вы не видали Ваню-пастушка, не слышали, как он играет на дудочке?»

Издалека звучит мелодия, исполняемая на дудочке.

(В первоначальном варианте игры Н.Смирновой звучала музыка «Дудочка-дуда» Ю. Слонова и Е.Соковниной. Мы предлагаем другой вариант — со звучанием тембра духового инструмента, выбор которого зависит от исполнителя роли пастушка. Если воспитатель может сыграть народную мелодию на блок-флейте, дудочке или игрушечной флейте, то это очень украсит игру. Если эти инструменты сложны для него, мелодию играют на мирлитоне. Это самодельная дудочка, один конец которой заклеен папиросной бумагой; на стволе дудочки делают небольшую прорезь. Воспитатель поет народную мелодию на «ля-ля», держа мирлитон у рта.)

(Мелодии для дудочки см. в «Хрестоматии», стр. 231)

«Козочка-мама» говорит: «Это Ваня-пастушок» играет. Позовем его». Дети хором зовут: «Пастушок, пастушок!»

Входит пастушок: «Здравствуйте, козлятки-ребятки!» Показывает всем свой наряд. Пастушка просят

еще поиграть на дудочке. Он снимает сумку и кладет ее за пенек, достает дудочку и «играет» сам, или музыкальный руководитель поет песенку и играет на фортепиано мелодию «Дудочка-дуда». Пастушок гуляет по лугу с дудочкой в руках. Во время музыкального проигрыша он имитирует игру на дудочке.

«Козочка-мама» хвалит пастушка и говорит, что все хотят погулять и поиграть с Ваней-пастушком. Пастушок обещает: «Поиграем, погуляем, а чтобы вас не потерять, я вам надену звонкие колокольчики. Ой, а где же моя сумка? (Ищет сумку.) Помогите мне ее найти!»

Дети находят сумку за пеньком. Всем козлятам надевают на шею колокольчики.

Ваня-пастушок просит: «Позвоните в колокольчики, а я послушаю. (Дети звонят.) Звонкие колокольчики, теперь вы не потеряетесь. Идите погуляйте, поиграйте, а я на пенечке посижу, на вас посмотрю». Присаживается на пенек.

«Козлята» идут гулять. Проводится «Пляска-прогулка» под музыку «Пляски с платочком» в обработке Т.Ломовой. (См. «Хрестоматию», стр. 231)

Такты 1-8. Дети идут по кругу в одном направлении, руки за спиной.

Такты 9-12. Останавливаются, притопывают одной ногой.

Такты 13-16. «Козлята» бодаются — вертят головой из стороны в сторону слегка наклонившись вперед.

По желанию детей пляску можно повторить два раза.

В конце пляски Ваня-пастушок засыпает, сидя на пенке.

«Козочка-мама» говорит: «Козлятки-ребятки, а пастушок-то наш заснул. Поиграем с ним, пусть он нас поищет!».

Дети убегают за один из заборчиков, прячутся за ним и громко звонят в колокольчики. Пастушок просыпается, начинает искать «козлят». «Козлята» звонят в колокольчики, привлекая внимание пастушка. Он идет в их сторону, но никого не находит — «козлята» успели перебежать за другой заборчик.

По желанию детей сценка повторяется два-три раза.

Пастушок огорчен: «Не могу найти козлят! Что же мне делать? Да я совсем про дудочку свою забыл!» Достает ее из-за пояса, играет. «Козлята» выбегают, окружают пастушка.

Пастушок доволен: «Нашлись мои козлятки-ребятки, а теперь на радостях я вам попляшу». Танцует под любую народную плясовую. Дети хлопают.

Пастушок, говорит: «Теперь все будем плясать!» Проводится общая свободная пляска. Пастушок хвалит «козлят» и приносит им угощение: яркий сюрпризный мешочек с угощением обернут в капустные листья (их можно легко сделать из бумаги, раскрасив в нужный цвет). Все идут в группу и угощаются. Автор Н. Смирнова

ПЕТРУШКА

Дети вместе с музыкальным руководителем, рассматривая оформление зала, находят сумку (это сумка Петрушки).

Музыкальный руководитель: «Ой, кто-то оставил сумку! Потерял? Оставим ее здесь, кто-то будет искать!» Продолжая рассматривать зал, находят башмачок (Петрушки). Музыкальный руководитель: «А это что? Да это очень смешной башмачок! Какой интересный, одна сторона красная, а другая — синяя. А как поднят носочек вверх, да еще с бубенцом! Чей же это башмачок? Не мой! Тетя Оля (обращаясь к воспитателю), это не Ваш башмачок?»

Воспитатель: «Не мой!»

Музыкальный руководитель: «Всем велик, ну да ладно, пусть лежит, его потеряли... Сегодня в зале так красиво, вы нарядились, пришли гости. Так и хочется повеселиться. Споем песенки!»

Дети подходят к фортепиано и поют 2-3 песни о весне, солнышке и птичках. Музыкальный руководитель хвалит малышей и предлагает поплясать. Проводится хорошо знакомая детям парная пляска (лучше всего под двухчастную или трехчастную музыку, без текстового подсказа и участия взрослых).

Музыкальный руководитель предлагает детям сесть на стульчики, так как хочет сказать им что-то очень интересное. «К нам в гости обещал придти кто-то и поиграть. А никого нет!.. Ой, слышу бубенцы звенят! (За дверью Петрушка звенит бубенцами.) Кто к нам идет?»

Входит Петрушка, он держит в руках бубенцы. На одной ноге нет башмачка. Петрушка:

*«Это я, это я
В гости к вам пришел, друзья.
Я — знакомый вам Петрушка,
В яркой шапке на макушке.
Бубенцы держу в руке,
Бубенцы на колпачке.
Здравствуйтесь, мои дорогие,
И маленькие, и большие,
И такие, и такие,
Здравствуйтесь!»*

В. Антонова

Петрушка наклоняется и роняет колпачок. Дети поднимают. Петрушка еще раз наклоняется и опять роняет колпачок. (Сценка повторяется 2-3 раза.) Наконец, музыкальный руководитель помогает завязать ленты, колпачок не падает. Петрушка смешливо проверяет: трясет головой, наклоняется, кружится.

Музыкальный руководитель и дети рассматривают костюм Петрушки. Петрушка хочет похвалиться своими башмачками. Показывает детям, выставляя вперед на пятку ногу с башмачком. Смотрит на вторую, удивляется, оглядывается, смотрит вокруг, приговаривая: «Ой-ой-ой!..» Если дети еще не догадались и не принесли башмачок, то музыкальный руководитель может спросить детей: «А мы с вами, ребята, видели башмачок, может быть, это башмачок Петрушки?»

Дети приносят башмачок. Петрушка благодарит малышей, приговаривая: «Мой, мой, башмачок, я потерял. Я в зал прибежал, шары приносил, башмачок уронил и потерял».

Музыкальный руководитель: «Ох, и растеряша ты. Петрушка: то колпачок не завязал, то башмачок потерял. Ну, теперь все в порядке, посмотри на детей, они хотят поиграть с тобой».

Петрушка рассматривает и похваливает наряды детей, предлагает им поиграть в прятки. Петрушка:

*«В прятки играть я очень люблю,
Я вас, ребята, сразу найду».*

Дети и музыкальный руководитель считают хором:

*«Раз, два, три,
Отвернись и не смотри!»*

Петрушка поворачивается спиной к детям, но быстро поворачивает голову назад. Дети и музыкальный руководитель говорят, что нельзя подглядывать. Считают еще раз. Убедившись, что Петрушка не смотрит, дети убегают и прячутся за ширму (палочки с лентами). Петрушка ищет детей и поет*: (См. «Хрестоматию», стр. 232)

*Все ребята убежали,
Ай-ай-ай, ай-ай-ай.
Где искать их, я не знаю.
Дети: Угадай, Угадай!
Мы играем в прятки,
Где же вы, ребята?
Поищу еще немножко —
Вижу ваши ножки!*

Приближается к детям наклоняется и «теребит» ребят.

Петрушка: «Нашел, нашел!» Взрослые поднимают палочки-ширмы, дети выбегают. Звучит русская народная плясовая (по выбору музыкального руководителя). Дети свободно пляшут. Прятки повторяются еще раз; Петрушка поет второй куплет:

*Все ребята убежали,
Ай-ай-ай, ай-ай-ай.
Где искать их, я не знаю.*

Дети: *Угадай, Угадай!*

* Текст первого четверостишия в 1-м и 2-м куплетах — неизвестного автора.

*Ой, мне помогают!
Ой, мне отвечают!
Слышу, понял я подсказки.,
Вижу ваши глазки!*

Петрушка приближается к ширме, видит детей: «Нашел!». После свободной пляски Петрушка говорит, что хочет показать детям интересную игрушку, смотрит рассеянно, где его сумка.

Музыкальный руководитель: «И сумку потерял?».

Петрушка: «Да!»

Дети приносят Петрушке сумку, он достает из нее заводную игрушку — куклу Петрушку.

Петрушка: «Куклу Петрушку вам я принес. Кукла не простая, а заводная. Музыка играет, а Петрушка головой качает, всех забавляет».

Петрушка заводит игрушку. Дети смотрят и слушают музыку. Петрушка сажает куклу на стул, приговаривая: «В группу придете, возьмите с собой Петрушку. Еще послушаете, еще посмотрите».

Музыкальный руководитель зовет детей и Петрушку посмотреть на колпачок, который подвешен к потолку на резинке. Все удивляются, как это колпачок висит как шар?! Петрушка: «Да это я! Я в зал приходил. Шары приносил, вот перепутал: вместо шарика колпачок подвесил».

Петрушка хочет снять колпачок, натягивает резинку и отпускает, колпачок «отскакивает».

Петрушка: «Ничего, еще попробую!» Опять, держа колпачок, натягивает резиночку, делает шаг вперед, незаметно отпускает колпачок, и он опять «отлетает» вверх.

Петрушка: «Ну, ничего, у меня в сумке есть колпачки. Для всех-всех ребятки». Детей наряжают, и они вместе с Петрушкой пляшут. Поют взрослые. (См. «Хрестоматию», стр. 233.)

*1. За Петрушкою большим
Мы бежим, бежим, бежим,
Все сегодня нарядились И в
веселый пляс пустились.*

Бегут свободной стайкой
по кругу, руки на поясе.

Припев:
*Хлопай, хлопай, не зевай.
Не зевай, не зевай!
Как Петрушка — ударяй,
Ударяй, да!*

Остановились. Хлопки - «тарелка»
(скользящие хлопки).

*2. У Петрушки на макушке
Очень яркий колпачок, А на
ножках у Петрушки Развеселый
баимачок.*

Покачивают головой слева
направо, руки на поясе.
Выставляют вперед на пятку
правую ногу и поворачивают
ступню вправо-влево.

Припев.

*3. Поиграем и попляшем,
Посмеемся мы сейчас,
Посмотрите, посмотрите
Вы на наш веселый пляс.*

Разъединить пальцы веером,
соединить руки и поднести их к
кончику носа. Слегка
поворачивать голову впра-
во-влево.

Припев.

*4. Расшалились все ребята.
Скачут, скачут, как зайчата.
Так уж резво поскакали.
Что и на пол все упали.
Вух!*

Прыгают, руки на поясе.

Припев.

Падают (сядутся на ковер).

Хлопают сидя.

После пляски Петрушка предлагает поиграть еще. Музыкальный руководитель и дети просят Петрушку поиграть в «Жмурки». Дети садятся на стулья. Петрушке дают ленту (яркую, прозрачную), а Петрушка хитрит, будто не знает, как завязать ленту. Завязывает ухо, спрашивая: «Так?» «Дети: «Нет, не так». Петрушка завязывает то руку, то нос, то один глаз. Дети говорят: «Не так!» и подсказывают, как надо завязать глаза. Наконец, верно, и звучит музыка (см. «Хрестоматию», стр. 234.)

I часть — дети сидят, а Петрушка ищет их, передвигаясь по залу, нагнувшись, разведя руки в стороны.

II часть — дети без воспитателя выбегают и бегают по кругу в одном направлении. Петрушка пытается поймать их.

Игра повторяется 2-3 раза без пауз.

Петрушка: «Никого не поймал. Какие ловкие, веселые ребятки, мне захотелось поплясать для вас». Звучит музыка. Дети сидят и смотрят, а Петрушка, взяв бубенцы, пляшет. (См. «Хрестоматию», стр. 235.)

Составьте пляску самостоятельно, чередуя характерные для Петрушки движения. В последнем такте танца Петрушка «падает» (садится) на пол и на заключительный аккорд разводит руки с бубенцами в стороны.

Все хвалят Петрушку, а он достает из сумки игрушку «Радужные шары» и пускает мыльные пузыри. Дети ловят их.

Петрушка: «Хорошие пузыри, да только очень-очень быстро лопаются! В руки не возьмешь! Я вам подарю другие! Сейчас принесу». Петрушка приносит большую связку шаров, развязывает ленту, скрепляющую их, и шары рассыпаются. Дети поднимают их, свободно играют.

Петрушка говорит, что в группе для ребят приготовлено угощение, и вместе с детьми идет в группу. Там сдвинуты столы и образован большой банкетный стол. Скатерти, вазочки с цветами и для каждого малыша — угощение на тарелочке.

Для игры «Петрушка» необходимы:

1. Полный костюм Петрушки для взрослого; колпачок и башмачки с бубенцами; сумка Петрушки; бубенцы.
2. Ряженье для детей: шапочки-колпачки Петрушек, яркие, разноцветные, либо все с бубенцами, либо с кисточками, либо с помпонами.
3. Одну шапочку-ряженье привязать к тонкой резинке. Она должна свешиваться с имеющегося на потолке крепления. Длина резинки такая, которая дает возможность взрослому, подняв руку, достать шапочку.
4. Заводная кукла «Петрушка».
5. Игрушка «Радужные шары».
6. Для всех детей (и запасные) надувные яркие разноцветные шары.

7. Для игры в прятки «Угадай!» нужны две палки длиной 70-80 см (можно использовать физкультурные палки). На палки привязать ленты — разноцветный серпантин (бумажный) — с интервалом в 1 см. Длина ленты 40-50 см. Желательно использовать те ленты, которыми оформляют букеты цветов и завязывают подарки. Концы таких лент можно слегка завить. Палочки с лентами служат ширмами. Их держат двое взрослых, стоя перед прячущимися детьми справа и слева. Каждый взрослый держит свою ширму одной рукой на уровне роста детей так, чтобы дети видели Петрушку, но в то же время чувствовали себя спрятанными. Палочки соединены — дети спрятаны, палочки подняты — дети выбегают.

Игра «Петрушка» проводится на детском праздничном утреннике БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО РАЗУЧИВАНИЯ, без каких-либо репетиций программы утренника с участием Петрушки. Малыши только в процессе праздничной игры узнают, кто придет к ним, как и во что они будут играть.

Лишь отдельные фрагменты, являющиеся сами по себе играми, разучиваются с детьми предварительно на 3-4 музыкальных занятиях.

Автор В.Петрова

ИГРА «УГАДАЙ!»

На музыкальных занятиях поет и ищет детей воспитатель. На первом и втором занятиях дети «прячутся», стоя у фортепиано: малышам легче спеть свою музыкальную реплику вместе с музыкальным руководителем, не опережая, не вторя, дружно, не нарушая ритмического и мелодического рисунка.

На третьем музыкальном занятии проведите другую игру — «Жмурка». С этой игрой детвора должна быть уже знакома. (Игра проводилась на 4-5-ти занятиях месяц тому назад.)

На четвертом музыкальном занятии в игре «Угадай!» предложите детям спрятаться за ширмы (палочки с лентами), причем места прятков варьируйте.

Примечание. Если игра «Угадай!» вызывает сложности у детей данной группы, замените ее игрой «Береги погремушку» (см. раздел «Музыкальное движение»).

В пляске детей с Петрушкой (слова и музыка В.Петровой) во 2-м и 3-м куплетах есть новые движения, которые требуют предварительного разучивания. За 10-15 дней до праздничного утренника по сценарию «Петрушка» покажите детям куклу Петрушку (но не сюрпризную, не заводную) или любое плоскостное изображение Петрушки в книге, на открытке или на картине.

Но лучше всего, если за месяц-полтора до утренника дети посмотрят кукольный театр по сценарию «Петрушкин цирк» (автор Н.Фок) или «Веселый Петрушка» (автор В.Петрова). Спросите детей, как пляшет веселый, смешной Петрушка и покажите, как Петрушка показывает свой колпачок, башмачок (движения 2-го куплета пляски), как шалит, показывая «нос» (движение 3-го куплета пляски). Обучите детей этим движениям.

ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ УТРЕННИКИ

Детские праздничные утренники — это *праздники для детей*, а не концерты для взрослых.

Задача праздничного утренника — *доставить детям радость* хорошей музыкой, интересной сюжетной игрой, новым оформлением зала, яркими и занимательными сюрпризами, ряженым и атрибутами.

Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и выполнена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда малыши начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают им взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2-3-х достаточно), и плясками (3-х плясок достаточно). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении или парная и в кружочке; и, желательно всегда, — свободная пляска малышей, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Все должно быть подчинено детям. Необходимое, разумное, с учетом сезона оформление зала выполняется аккуратно, красиво, со вкусом, его содержание чаще всего подчинено праздничной игре.

Ряженье должно быть удобным, красивым, интересным для детей.

Праздничные утренники предполагают проведение большой работы музыкального руководителя с воспитателями, которые должны не только хорошо знать

праздничную программу, но и хорошо продумать все игровые эпизоды, обговорить заранее все возможные изменения, которые могут возникнуть на утреннике (повторения отдельных эпизодов игры или возможные сокращения).

Необходима и работа с родителями: беседы на родительских собраниях и сообщения-информации в «Родительских уголках» группы.

В течение года праздничные утренники проводятся:

осенью (в ноябре),
зимой, «Елка» (в декабре),
«8 марта» (в марте),
весной (в мае)*..

Занятия, досуги, занятия-развлечения можно проводить 1-2 раза в месяц, если у детей уже есть слушание музыки, т.е. третье музыкальное занятие в неделе.

В «Хрестоматии» предлагаем несколько игр для детских праздничных утренников. Выбирайте, учитывая как особенности малышей каждой группы, с которой Вы работаете, так и возможности воспитателя, играющего ту или иную роль в сюжетно ролевой игре.

Одно из лучших развлечений — кукольные спектакли.

КУКОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Кукольный театр вызывает у детей большую радость. И наша задача — доставлять ее малышам. Мы часто забываем, что от нас, взрослых, зависит, каким растет ребенок. Он может быть и смышленным, и послушным, и внимательным, но не умеющим радоваться, угрюмым. Как сложно в жизни будет и ему, и окружающим его людям!

Доставлять радость детям на каждом музыкальном занятии — одна из задач музыкального руководителя.

* Подробно о праздничных утренниках читайте в книге «Музыкальные занятия с малышами» В.Петровой: «Песни на детских утренниках», стр. 21; «Учим стихи», стр. 23; «Праздничные утренники», стр. 9 8-111; а также в журнале «Дошкольное воспитание» N1, 1994г.

Кукольный театр в силу своей зрелищности, необычайности, эмоциональности занимает очень большое место на занятиях с детьми раннего возраста. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, способствуют развитию речи малыша. Кукольный театр обогащает представления ребенка и воспитывает его.

Сценарии, предназначенные для детей 2 — 3,5 лет, должны быть понятными, интересными, короткими; игровые ситуации — несложными, персонажи — знакомыми детям.

В кукольном театре для малышей необходим ведущий, который, стоя у ширмы, руководит показом и является как бы связующим звеном между детьми и происходящим на сцене действием. В этом принципиальное отличие кукольного показа для малышей в возрасте до 4 лет от показа для детей постарше, где ведущего может и не быть. Детям 4-6 лет кукловоды каждый раз показывают спектакль от начала до конца практически без изменений. Спектакли для ребят до 3 лет не бывают без изменений. И вносит их ведущий. Он является режиссером-постановщиком и на репетициях, и на празднике, и во время каждого показа. Он управляет кукловодами, вносит необходимые изменения, ориентируясь на каждую конкретную группу детей, учитывая восприятие показа в данный момент. Ведущий помогает детям и управляет их реакцией. Не только удачно выбранный сценарий и выразительный показ, но и умелое его проведение определяют успех.

Задача ведущего — вызвать у детей интерес, понимание и сопереживание и, что очень важно, вовлечь их в действие спектакля. Так, дети с помощью ведущего помогают спасти птичку, прогоняя кошку; зовут на помощь собачку, когда лиса догоняет зайца; помогают Тане найти шапочку и т.п. Они отвечают на вопросы ведущего и персонажей спектакля, хлопают в ладоши, пляшут вместе с персонажами и т.д., т.е. становятся активными участниками спектакля.

Сценарии для кукольных показов составляют так, чтобы ведущий мог продлить или повторить отдельный эпизод сценария или, наоборот, сократить или совсем исключить его, учитывая особенности конкретной группы детей: уровень развития, организацию и способность участвовать в спектакле. Но это не значит, что сценарии состоят из отдельных эпизодов, совсем не связанных друг с другом. Практика работы с детьми показала: сценарии, где действие развивается логично, последовательно (с завязкой, кульминацией, развязкой), смотрятся малышами с большим интересом и реакция их лучше. После просмотра такого спектакля ребята и через две-три недели отвечают на вопросы осмысленно и охотно, просят повторить его.

Воспитатели групп во время кукольного показа находятся рядом с детьми. Садятся сбоку, в противоположных концах ряда стульев, на которых сидят дети-зрители; ближе к малышам, нуждающимся во внимании: более возбудимым, шаловливым или более раздражительным, плаксивым.

Воспитатели должны знать, что нельзя предвосхищать своей торопливой подсказкой ответы детей. Вопросы ведущего адресованы детям. Нужно дать им возможность подумать, понять и ответить самостоятельно. Быстрый ответ воспитателя «за детей» тормозит их участие в спектакле.

Во время показа воспитатели должны говорить очень тихо и только самое необходимое, не повторять за ведущим его текст, желая еще раз рассказать детям, что происходит.

Часто воспитатели сами с большим интересом смотрят, как выступают их коллеги — кукловоды, и забывают о детях. А успех кукольного показа во многом зависит от умения воспитателей вести себя во время спектакля. В этом им должен помочь музыкальный руководитель. Лучше посмотреть заранее весь спектакль и обсудить с музыкальным руководителем, как и в каком эпизоде потребуется особое внимание, где детям предложат поплясать с «артистами», какова роль

взрослых в этой пляске. Музыкальному руководителю надо выслушать мнение воспитателей группы о спектакле, о том, как дети данной группы могут прореагировать на отдельные эпизоды, и учесть это при показе.

В кукольном театре нет мелочей, все очень важно: какие куклы, какие декорации, какая ширма, где сидят дети.

Ширма может быть высокой, тогда кукловоды управляют куклами стоя; и низкой, тогда кукловоды сидят за ширмой. И в том, и в другом случае взрослых за ширмой не должно быть видно.

Если ширма высокая, кукловоды свободно перемещают кукол, т.е. по мере необходимости переходят от одного края ширмы к другому, а если надо, то легко передвигают куклу на второй план. И в то же время, как ни странно, большая высота — недостаток ширмы. Она обуславливает размещение детей-зрителей. Для того, чтобы они видели происходящее на высокой ширме, приходится сажать их далеко, и небольшие по размеру куклы становятся еще меньше.

Если ширма ниже, то кукловоды управляют куклами сидя. Им сложнее, но детям удобнее смотреть, так как стулья можно поставить ближе. Музыкальному руководителю необходимо продумать, как провести показ данного спектакля, на какой ширме.

Надо расставить стулья для детей так, чтобы им было и хорошо видно, и удобно. Выбрав лучшее размещение, посадить малышей на заранее намеченное место. Устройство ширмы и декораций подробно описано в пособии Н.Соловьевой «Театр кукол для детей» (М.,1958). Ширму разместите так, чтобы на нее падал свет из окон.

Цвет ширмы тоже далеко не безразличен. Не следует использовать материал очень яркий или с крупным контрастным рисунком; лучше всего однотонная ткань спокойного, мягкого цвета.

Декорации надо выполнить в таких красках, чтобы они не «подавляли» куклу, а «работали» на нее и на сценарий в целом.

Необходимо учитывать, где стоит фортепиано. Ведь в показе, как правило, звучит музыка. Нельзя ставить ширму на большом расстоянии от фортепиано. Тем более нельзя, чтобы инструмент стоял за спинами сидящих детей. В этом случае, как только начинает звучать музыка, малыши ищут глазами источник звука, вертятся, отвлекаются и пропускают действия кукол на ширме.

Выбрав сценарий, поработайте с куклами. Дети значительно лучше реагируют на кукол бибабо, выполненных мастерскими Союза театральных деятелей. У таких кукол открывается рот. Это зверюшки: собачка, кошка, мишка, лисичка, зайка. Куклу Таню можно переодеть, нарядить, а лучше всего сделать самим.

Не пренебрегайте этими советами. Для наших маленьких зрителей все перечисленное очень важно. Любое упущение снизит и активность восприятия, и речевую активность, и радость детей.

МУЗЫКА В КУКОЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ

В кукольном спектакле дети лучше всего реагируют на музыку, которую исполняют сами персонажи: мишка на гармошке, Вова на дудочке, зайка на барабане. Разумеется, играют за ширмой взрослые, а куклы имитируют исполнение. При этом по возможности не следует звуки гармошки, погремушки, барабана заменять фортепианным тембром (даже в пьесах с характерным названием). Так, если на сцене Вова играет на дудочке, а за сценой звучит настоящая дудочка или блок-флейта, дети с большим вниманием слушают и просят: «Еще! Еще!» Такой же эффект будет, если Петрушка скачет на лошадке под аккомпанемент кастаньет или румбы, коробочек.

В сценариях часто появляется птичка или несколько птичек. Во время их полета может звучать музыка (например, пьеса М.Фрида «Полет птиц»), но исполняться она должна меццо-пиано. Когда же птица садится и начинает петь, лучше дать звучание свистульки или пищика.

В ряде спектаклей персонажи поют. Кукловоды учат песни и с аккомпанементом и без него. По ходу спектакля ведущий, ориентируясь на восприятие зрителей, решает, как надо петь: всю песню с аккомпанементом (при повышенном внимании), всю песню без аккомпанемента (при хорошем внимании), а, может быть, следует сократить песню или совсем исключить ее.

Счастливые, радостные финалы сценариев, как правило, завершаются пляской персонажей. Постарайтесь подобрать музыку яркую, веселую, лучше всего — народную плясовую. Если танцует один мишка или зайка, то подбирается музыка для него.

Практика показала, что продолжительная пляска, перегруженная сменой движений, утомляет детей, тем более что проходит она в конце спектакля. На Ваше предложение позвать убежавшую Наташу можете услышать в ответ: «Не надо, не надо! Фатит, фатит!» А короткая пляска, наоборот, часто вызывает желание посмотреть еще раз, и по просьбе детей ее можно повторить. Малыши всегда с удовольствием слушают музыкальные эпизоды кукольного сценария.

В программе предложен ряд сценариев Т.Бабаджан, И.Плакиды, Н.Фок, В.Петровой.

СЦЕНАРИИ КУКОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ТАНИНА ПТИЧКА

Автор И.Плакида. Для детей 2,5 — 3 лет.

Сценарий «Танина птичка», как и весь музыкальный материал И.Плакиды, основан на отличном знании детей раннего возраста. С большим интересом смотрят малыши этот спектакль. Их участие в спектакле всегда очень живое.

Игровые эпизоды кукольного спектакля вошли во многие сценарии других музыкальных руководителей.

«Танина птичка» — сценарий для детей в возрасте 2,5 — 3 лет. Н.Фок предлагает вариант показа для детей 2 — 2,5 лет.

Разница в возрасте диктует более детальное и последовательное знакомство с персонажами. Так, в варианте для детей 2 лет кукла Таня появляется на сцене одна. Дети внимательно рассматривают ее, только затем на сцене появляется второй персонаж — котенок. В другом эпизоде птичка из клетки не улетает, дети и ведущий прогоняют кота. Такие изменения внесены с учетом особенностей детей того или иного возраста.

Действующие лица: Таня, котенок, птичка.

Декорации: сад, с одной стороны домик и забор, с другой — дерево.

ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС. НА ШИРМЕ, СВЕСИВ НОГИ, СИДИТ ТАНЯ. У НЕЕ НА КОЛЕНЯХ ПОД ПЛАТОЧКОМ КОТЕНОК. ТАНЯ УБАЮКИВАЕТ ЕГО, ПОЕТ КОЛЫБЕЛЬНУЮ. КОТЕНОК СНАЧАЛА ЛЕЖИТ СПОКОЙНО, ПОТОМ НАЧИНАЕТ ШЕВЕЛИТЬСЯ ПОД ПЛАТКОМ.

Таня. Спи, спи, еще рано! *(Котенок ненадолго затихает, а затем опять выглядывает, играет уголком платка, вырывается из рук и бежит.)* Кис-кис, иди сюда, я тебе бантик завяжу. *(Пытается приблизиться к котенку, тот убегает.)*

Таня *(ведущему)*. Тетя Оля, помогите мне, пожалуйста, поймать котенка и завязать ему бант.

ВЕДУЩИЙ СТАРАЕТСЯ ПОЙМАТЬ КОТЕНКА, КОТОРЫЙ ПРЯЧЕТСЯ ТО ЗА ЗАБОР, ТО ЗА ДЕРЕВО. ВЕДУЩИЙ И ТАНЯ СПРАШИВАЮТ ДЕТЕЙ: «Где котенок?» НАКОНЕЦ, КОТЕНКА ПОЙМАЛИ И ЗАВЯЗАЛИ БАНТ.

В е д у щ и й . Таня, погляди, какой котенок нарядный! И детки нарядные! У нас сегодня праздник, и тебе надо нарядиться. *(Таня уходит в домик. На куклу можно надеть новое платье либо завязать яркий бантик.)* Ребятки, а я Тане приготовила подарок. Сейчас я ам покажу! *(Достает клетку с птичкой, показыва-т ее детям, приближаясь к ним советует, куда клетку поставить.)* А теперь позовите Танечку! *(Дети зовут, появляется нарядная Таня.)*

Таня. Вы меня звали? *(Дети с помощью ведущего рассказывают ей о клетке с птичкой.)* Какая клетка, какая птичка? Кто ее подарил?

Дети. Тетя Оля.

В е д у щ и й . Это я подарила тебе — сегодня праздник. *(Вместе с Таней рассматривает птичку.)*

В е д у щ и й . Только не забывай, Таня, закрывать дверцу, а то твой котенок испугает птичку и даже может съесть ее!

Таня. Хорошо, не забуду. Пойду зернышек принесу. *(Проверяет, закрыта ли клетка, уходит.)*

В е д у щ и й . Таня умница, не забыла закрыть клетку. И вы, ребятки, смотрите, чтобы клетка была закрыта, а если Таня забудет закрыть, зовите скорее ее или меня.

Таня *(приносит зернышки, открывает клетку, кормит птичку, имитируя характерные движения.)* А теперь воды принесу. *(Уходит и забывает закрыть клетку.)*

Появляется котенок, увидев птичку, крадется к ней. Птичка бьется в клетке. Котенок совсем близко. Птичка улетает, котенок убегает за ней. ВХОДИТ ТАНЯ, НАПЕВАЕТ ПЕСЕНКУ.

Таня. Ой, а где моя птичка?

Дети отвечают. Если дети не говорят, Таня задает вопросы: «Котенок приходил? А птичка испугалась?» Таня плачет, прислонившись к забору.

В е д у щ и й . Ребятки, кто это плачет? Дети.

Таня.

В е д у щ и й . Таня, ты забыла клетку закрыть? Таня (сквозь слезы). Забыла.

РАЗДАЕТСЯ ПТИЧИЙ ЩЕБЕТ.

В е д у щ и й . Таня, это твоя птичка!

ПОЯВЛЯЕТСЯ ПТИЧКА, ЛЕТАЕТ ВОКРУГ ТАНИ, САДИТСЯ ЕЙ НА ГОЛОВУ, НА ПЛЕЧО.

В е д у щ и й . Таня, надо скорее посадить птичку в клетку, а то котенок ее поймает. (Таня сажает птичку в клетку, закрывает дверцу.) Теперь, Таня, никогда не забывай закрывать клетку!

Таня. Не забуду, не забуду!

ВЕДУЩИЙ ПРЕДЛАГАЕТ ДЕВОЧКЕ ПОПЛЯСАТЬ. ТАНЯ ПЛЯШЕТ.

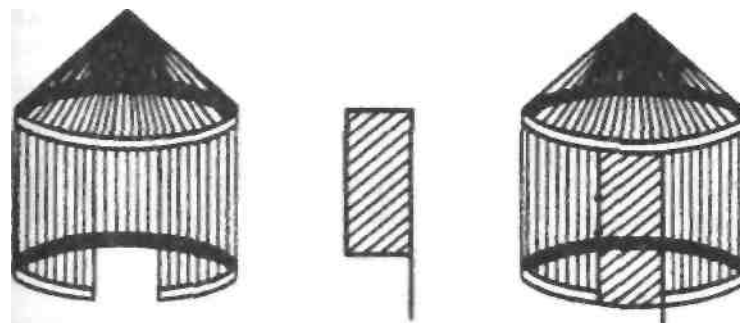
В е д у щ и й . Позовем котенка, скажем, что птичек обижать нельзя. Кис-кис! (Появляется котенок, ему грозят пальцем. Котенок трется о Танины ноги, ласкается.)

КОТЕНКА ПРОСТИЛИ. ВЕДУЩИЙ ПРЕДЛАГАЕТ ПОПЛЯСАТЬ. ТАНЯ И КОТЕНОК ПЛЯШУТ. ЗАТЕМ ТАНЯ ВЫНОСИТ ИЗ ДОМИКА КОРОБКУ С КОНФЕТАМИ, ПЕЧЕНЬЕМ. ВЕДУЩИЙ УГОЩАЕТ ДЕТЕЙ.

Приложение к сценарию.

Высота клетки для птички равняется половине роста куклы Тани или чуть-чуть больше.

Клетка делается без дна, чтобы кукловод мог управлять птичкой. Клетка легкая, из проволочек, которые пропускаются и закрепляются на картонных планках сверху и внизу. Оставляется место для дверцы. Купол получается при соединении проволочек.



Дверцу нужно сделать отдельно. Одну ее сторону закрепляют в свободном проеме клетки. К другой, незакрепленной стороне дверцы приделывают палочку, идущую вниз. Когда надо открыть клетку, кукловод отводит палочку в сторону — дверца открывается.

ТАНИНА ПТИЧКА

Автор Н.Фок (по сценарию И.Планиды).

Для детей 2 — 2,5 лет.

(Действующие лица, декорации без изменений.)

ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС. ВЕДУЩИЙ ЗНАКОМИТ ДЕТЕЙ СО ВСЕМ, ЧТО НАХОДИТСЯ НА СЦЕНЕ, ГОВОРИТ, ЧТО ЗНАЕТ, КТО ЖИВЕТ В ДОМИКЕ, И ЗОВЕТ: «ТАНЯ!»

ДЕТИ ПОМОГАЮТ ЗВАТЬ ТАНЮ.

ТАНЯ ВЫГЛЯДЫВАЕТ В ОКОШЕЧКО, ВЕДУЩИЙ «НЕ ВИДИТ» ЕЕ, НА ВОЗГЛАСЫ ДЕТЕЙ УДИВЛЯЕТСЯ: «ГДЕ ТАНЯ? СЕЙЧАС ПОСМОТРИ!» ТАНЯ ПРЯЧЕТСЯ. СЦЕНКА ПОВТОРЯЕТСЯ ПО ЖЕЛАНИЮ ДЕТЕЙ.

НАКОНЕЦ ВЕДУЩИЙ ВИДИТ ТАНЮ, ЗОВЕТ ЕЕ ВЫЙТИ ИЗ ДОМИКА, ПОСМОТРЕТЬ, СКОЛЬКО ЗДЕСЬ ДЕТОК. ТАНЯ ВЫХОДИТ, ЗДОРОВАЕТСЯ, ПОКАЗЫВАЕТ СВОЙ НАРЯД, ЛЮБУЕТСЯ ДЕТЬМИ. СЛЫШИТСЯ МЯУКАНЬЕ.

В е д у щ и й . Кто это мяукает?

Таня. Мой кот!

В е д у щ и й и д е т и . Кис-кис-кис.

ТАНЯ УХОДИТ В ДОМИК, А КОТ ПОЯВЛЯЕТСЯ. ВЕДУЩИЙ И ДЕТИ РАССМАТРИВАЮТ ЕГО. КОТ ПЕРЕДВИГАЕТСЯ ПО СЦЕНЕ, МЯУКАЕТ.

ВЕДУЩИЙ ХОЧЕТ ПОГЛАДИТЬ КОТА, ТОТ ФЫРКАЕТ, УБЕГАЕТ ЗА КУСТЫ, ЗА ДЕРЕВО.

В е д у щ и й и д е т и (*зовут*). Таня! Таня! (Таня *выходит*). Кот еще непил молочко, вот и сердится.

КОТУ ДАЮТ БЛЮДЦЕ, ОН ПЬЕТ. ТЕПЕРЬ ВЕДУЩИЙ ГЛАДИТ ЕГО. КОТ УБЕГАЕТ. ВЕДУЩИЙ ЗОВЕТ ТАНИЮ И ДАРИТ ЕЙ ПТИЧКУ В КЛЕТКЕ.

Таня (*радостно хлопая*). Спасибо!

В е д у щ и й . Только дверку клетки надо закрывать, а то кот достанет птичку, утащит ее. Таня. Не забуду, не забуду!

ВЕДУЩИЙ ДАЕТ ТАНЕ ЗЕРНЫШКИ. ТАНЯ ОТКРЫВАЕТ ДВЕРЦУ И СЫПЛЕТ ЗЕРНЫШКИ ПТИЧКЕ. МОЖНО ДАТЬ ТАНЕ В РУКИ НЕБОЛЬШОЙ БУМАЖНЫЙ ПАКЕТИК С ПШЕНОМ. ТАНЯ НАКЛОНЯЕТ ПАКЕТ, ПШЕНО СЫПЛЕТСЯ В КЛЕТКУ. ОДНОВРЕМЕННО ДРУГОЙ КУКЛОВОД ПОДДЕРЖИВАЕТ ЗА ШИРМОЙ САЛФЕТКУ, ЧТОБЫ КОРМ НЕ СЫПАЛСЯ НА ПОЛ.

Таня (*закрывает клетку*). Пойду принесу птичке воды. (*Уходит*).

ТАНЯ ПРИНОСИТ БЛЮДЕЧКО, СТАВИТ ЕГО НА СКАМЕЕЧКУ, ОТКРЫВАЕТ КЛЕТКУ И ПЕРЕНОСИТ БЛЮДЦЕ В КЛЕТКУ.

Таня. Птичку я накормила, водички ей дала, пойду в домик. (*Уходит*.)

ВЕДУЩИЙ ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЕ ДЕТЕЙ НА ТО, ЧТО ТАНЯ НЕ ЗАКРЫЛА КЛЕТКУ. ПОЯВЛЯЕТСЯ КОТ. ОСМАТРИВАЕТ КЛЕТКУ СНАЧАЛА ИЗДАЛИ, ПОТОМ НАЧИНАЕТ ПОДКРАДЫВАТЬСЯ.

В е д у щ и й . Ой, ой, что делать! Надо кота прогнать! Брысь! Нельзя! (*Отгоняет кота с помощью детей — так несколько раз*.)

ВСЕ ЗОВУТ ТАНИЮ. ТАНЯ ВЫХОДИТ. ЕЙ ГОВОРЯТ, ЧТО КОТ ХОЧЕТ ДОСТАТЬ ПТИЧКУ, ВЕДЬ ТАНЯ ЗАБЫЛА ЗАКРЫТЬ ДВЕРЦУ КЛЕТКИ. ТАНЯ БЫСТРО ЗАКРЫВАЕТ ДВЕРЦУ, ПРОГОНЯЕТ КОТА, БЛАГОДАРИТ ДЕТЕЙ, ОБЕЩАЕТ ВСЕГДА ЗАКРЫВАТЬ КЛЕТКУ.

ТАНЯ УНОСИТ КЛЕТКУ В ДОН, СТАВИТ НА ОКОШКО, ПТИЧКА ЦЕБЕЧЕТ. ТАНЯ ВЫХОДИТ ИЗ ДОМИКА, ПРЕДЛАГАЕТ ВСЕМ ПОСЛУШАТЬ ПЕНИЕ ПТИЧКИ.

Таня (*радостно хлопая*). Хорошая у меня птичка!
В е д у щ и й . Ау меня есть еще подарок для Тани! (*Дает ей коробку с конфетами*.)

ТАНЯ С ПОМОЩЬЮ ВЕДУЩЕГО ОТКРЫВАЕТ ЕЕ И УГОЩАЕТ ДЕТЕЙ.

НАТАША — РАСТЕРЯША

Сценарий Т.Бабаджан «Наташа-растеряша» — один из лучших сценариев для детей 2,5 — 3 лет. Он понятен малышам, смотрят его ЖИВО, заинтересованно, активно участвуя в спектакле. Показ можно делать на занятиях-развлечениях, на вечерах досуга или на весеннем утреннике.

Кукла-кошка может быть выполнена мастерской СТД, а куклу Наташу лучше сделать самостоятельно.

Следует также учесть, что по ходу действия Наташи-ну шапочку будет надевать кошка, которая в определенные моменты спектакля действует на втором плане сцены. Поэтому шапочку сделайте яркой, чтобы она выделялась на фоне декораций. Иначе эпизод с потерянной шапкой дети не поймут.

Ведущему необходимо внимательно следить за интонацией. Так, жуя Наташу или кошку, не допускать сердитого тона, иначе дети тут же начнут излишне покрикивать и излишне сердиться на кошку и на Наташу.

Автор Т.Бабаджан. Отдельные эпизоды заимствованы из сценариев Н.Паппе и И.Плакиды. Для детей 2 — 4 лет.

Действующие лица: Наташа, две птички, собачка Жучка, кошка.

Декорации: с одной стороны на первом плане ширмы — домик с открывающимися створками окна, с другой стороны — дерево, возле него скамейка.

Слышен птичий щебет.

В е д у щ и й . Кто это, ребятки? (дети отвечают.)

ПОЯВЛЯЮТСЯ ДВЕ ПТИЧКИ. ОНИ ПЕРЕЛЕТАЮТ С МЕСТА НА МЕСТО, клюют. ВЕДУЩИЙ ПЫТАЕТСЯ ПОЙМАТЬ ИХ, НО ОНИ УЛЕТАЮТ. В МОМЕНТ «ЛОВЛИ» ВЕДУЩИЙ ХЛОПАЕТ В ЛАДОШИ, И ЭТО ЯВЛЯЕТСЯ СИГНАЛОМ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ, УПРАВЛЯЮЩИХ ДВИЖЕНИЕМ ПТИЦЫ — ПТИЦЫ ИСЧЕЗАЮТ НЕМЕДЛЕННО ПОСЛЕ ХЛОПКА ВЕДУЩЕГО.

В е д у щ и й (зрителям). А кто живет в этом домике? Сейчас посмотрю. (Заглядывает в окно, приоткрыв его створки; затем, повернувшись спиной к ширме, обращается к зрителям.) Там никого нет.

В ЭТО ВРЕМЯ В ОКНЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ КУКЛА—ДЕВОЧКА, РАЗДАЮТСЯ ВОЗГЛАСЫ ДЕТЕЙ.

В е д у щ и й (не оглядываясь). Кто? Где она?

В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА ОН ЗАДАЕТ ВОПРОС, ТАНЯ СКРЫВАЕТСЯ, И, ОБЕРНУВШИСЬ К ШИРМЕ, ВЕДУЩИЙ НЕ ВИДИТ ЕЕ.

В е д у щ и й . Нет никого! Сейчас еще посмотрю. Нет, никого нет!

СЦЕНКА ПОЯВЛЕНИЯ ДЕВОЧКИ И ПОИСКОВ ВЕДУЩЕГО ПОВТОРЯЕТСЯ 3—4 РАЗА ПО ЖЕЛАНИЮ ДЕТЕЙ. НАКОНЕЦ, КОГДА ВЕДУЩИЙ ГОВОРИТ: «СЕЙЧАС ХОРОШО ПОСМОТРУ», ДЕВОЧКА НЕ ИСЧЕЗАЕТ В ОКНЕ, И ВЕДУЩИЙ РАДОСТНО С НЕЙ ВСТРЕЧАЕТСЯ.

В е д у щ и й . Здравствуй, Наташа! Надень шапочку, выходи во двор, я тебе наших деток покажу.

НАТАША СКРЫВАЕТСЯ В ОКНЕ И СЕЙЧАС ЖЕ ВЫХОДИТ ИЗ ДОМИКА. НА ГОЛОВЕ У НЕЕ ШАПОЧКА.

В е д у щ и й (Наташе). Посмотри, сколько здесь деток! (Показывает зрителей.) Поздоровайся с ними. (Наташа машет приветственно ручкой, дети отвечают тем же движением.) Видишь, какие детки нарядные. Покажи им тоже свое платьице. (Наташа показывает свое платье.) А у наших деток еще бантики есть. (Дети показывают бантики.) Хочешь бантик? (При-

крепляет бантик на платье.) Посмотри, какие у наших деток хорошие туфельки и носочки. А у тебя какие туфельки? Покажи ребяткам.

НАТАША САДИТСЯ НА КРАЙ ШИРМЫ И ПОКАЗЫВАЕТ ДЕТЯМ НОЖКИ. НА ОДНОЙ ИЗ НИХ НЕТ ТУФЕЛЬКИ .

В е д у щ и й (всплескивает руками, говорит с изумлением и укоризной). Наташа, где же твоя туфелька?

Наташа. Не знаю... (Наклоняется, смотрит на пол возле ширмы.) Я, наверное, потеряла туфельку.

В е д у щ и й (зрителям). А возле вас нет на полу Наташиной туфельки? Посмотрите, ребятки. (Наташе.) Садись скорее на скамеечку, так ты испачкаешь ножки, а я посмотрю, нет ли туфельки в домике. (Заглядывает в окно.) Вон твоя туфелька, я сейчас ее возьму. (Просовывает руку в окошко. Слышен лай. В е д у щ и й отдергивает руку.) А там собачка! (Еще раз протягивает руку к окну — снова лай.)

Наташа. Это Жучка. (Зовет.) Жучка, Жучка! (В окне появляется собачка.) Иди сюда, Жучка. (Жучка выбегает во двор.) Поздоровайся с тетей. (Жучка подает в е д у щ и й лапку.) А теперь с детками поздоровайся. (Жучка машет зрителям лапкой.)

Н а т а ш а . Жучка, я потеряла туфельку, принеси ее. (Жучка осматривает и обнюхивает ноги Наташи, бежит в домик, потом появляется в окне и подает в е д у щ и й туфельку.)

В е д у щ и й . Спасибо, Жучка! (Надевает Наташе туфельку.)

Наташа. Спасибо! (Прыгает, хлопает в ладоши.) Вот теперь буду с Жучкой играть. (Зовет.) Жучка,

Жучка! (Прибегает Жучка.) Догоняй меня, Жучка. Бежит, Жучка с лаем ее догоняет, тянет ее за платье.)

В е д у щ и й . Вот и догнала, умница Жучка. Я тебе ам сейчас сахарку. (Достает из кармана воображаема сахар.) Служи, Жучка! (Жучка служит.) Раз, два, три! (Жучка подхватывает сахар.) Теперь еще поиграйте. (Сценка повторяется.)

Во время игры в догонялки НАТАША ТЕРЯЕТ ШАПОЧКУ. Для этого кукловод делает резкое движение куклой — ШАПОЧКА ПАДАЕТ НА ПОЛ У ШИРМЫ.

В е д у щ и й (*подхватывает шапочку, зовет*). Наташа! Ты шапочку потеряла. (*Наташа не откликается. Ведущий кладет шапочку на скамейку.*) Вот какая Наташа-растеряша! Все теряет! (*Зрителям.*) Позовите Наташу, скажите ей: «Наташа, иди сюда, шапку потеряла». (*Дети зовут Наташу — никто не откликается.*)

ИЗ-ЗА ДОМИКА ВЫХОДИТ КОШКА. КОШКА УВИДЕЛА ВЕДУЩЕГО, ОСТАНОВИЛАСЬ, МЯУКАЕТ.

В е д у щ и й. А, киска? Здравствуй, киска, дай лапку!. (*Протягивает кошке руку, та фыркает, ведущий с шутливым испугом отдергивает руку.*) Ох, какая сердитая! Ну, дай лапку, киска! (*Кошка фыркает, ударяет ведущего по руке. Тот смеется.*) А ты со мной играешь? Ну-ка, еще разок! (*Протягивает кошке руку. Сценка повторяется по желанию детей.*) Киска, ты не знаешь, где Наташа? Она шапочку потеряла. (*Показывает кошке шапку.*)

КОШКА, УВИДЕВ ШАПКУ, ПОДКРАДЫВАЕТСЯ К НЕЙ И УДАРЕТ ПО НЕЙ ЛАПКОЙ, КАК БЫ ИГРАЯ (ТАК НЕСКОЛЬКО РАЗ).

Ведущий (*кошке*). Не трогай шапочку, киска. (*Отгоняет кошку, она снова подкрадывается и ударяет лапкой по шапочке. Сценка повторяется. Наконец, кошка, подойдя к шапке, хватает ее и убегает за домик, а затем появляется на его крыше с шапкой, надетой на голову.*) Кошка, отдай Наташину шапочку! (*Кошка скрывается, а затем снова появляется на крыше.*) Отдай шапку! (*Кошка опять прячется — сценка повторяется три-четыре раза.*)

В ОКНЕ ДОМИКА ПОЯВЛЯЕТСЯ НАТАША.

Н а т а ш а . Где моя шапочка?

В е д у щ и й . Ты ее потеряла — поищи сама.

НАТАША ВЫХОДИТ ИЗ ДОМИКА, ИЩЕТ ШАПОЧКУ И НЕ НАХОДИТ. КОШКА МЯУКАЕТ. НАТАША ПОВОРАЧИВАЕТСЯ, ВИДИТ НА КРЫШЕ КОШКУ.

Н а т а ш а . Отдай мою шапочку. (*Кошка прячется, затем выглядывает и, как бы дразня Наташу, снова мяукает. Сценка повторяется.*)

Н а т а ш а (*садится на скамейку, плачет*). Киска не хочет отдать шапочку.

В е д у щ и й (*гладит Наташу по голове*). Ну, не плачь, мы сейчас заберем у киски шапку. (*Зрителям, как бы по секрету.*) Наташа принесет молока, кошка слезет с крыши, а мы снимем шапочку. (*Наташе.*) Скорей принеси киске молока. (*Наташа приносит чашку.*)

В е д у щ и й . Кис, кис... Пей, киска, молочко. (*Кошка спускается с крыши, подходит к чашке, лакает молоко.*)

ВЕДУЩИЙ СНИМАЕТ С КОШКИ ШАПОЧКУ И НАДЕВАЕТ ЕЕ НА НАТАШУ. КОШКА ЛАСКОВО ТРЕТСЯ О НОГИ НАТАШИ; НАТАША ГЛАДИТ ЕЕ.

В е д у щ и й . Ну, вот и хорошо — помирились. А теперь позовите Жучку и поиграйте все вместе.

Н а т а ш а . Жучка, Жучка! (*Жучка не откликается.*)

В е д у щ и й . Не идет Жучка! (*Зрителям.*) Помогите, ребята, позвать Жучку.

НАТАША И ДЕТИ ЗОВУТ ЖУЧКУ, ОНА ПОЯВЛЯЕТСЯ В ОКНЕ ДОМИКА.

Н а т а ш а . Жучка, дай мой мячик.

ЖУЧКА ВЫБРАСЫВАЕТ ИЗ ОКНА МАЛЕНЬКИЙ МЯЧИК. ВЕДУЩИЙ ЛОВИТ ЕГО И ПОКАЗЫВАЕТ ДЕТЯМ, А ЗАТЕМ ПЕРЕДАЕТ НАТАШЕ. В ТО ВРЕМЯ, КАК ВЕДУЩИЙ ПЕРЕДАЕТ НАТАШЕ ШАРИК, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ МЯЧ, ИЗ-ЗА ШИРМЫ ПОЯВЛЯЕТСЯ ТАКОЙ ЖЕ ШАРИК, ПРИКРЕПЛЕННЫЙ К ПРОВОЛОЧНОМУ СТЕРЖНЮ. С ЭТИМ ШАРИКОМ И ПРОВОДИТСЯ ОПИСЫВАЕМАЯ НИЖЕ ИГРА.

Ведущий расставляет играющих треугольником: на переднем плане слева и справа — кошка и жучка, между ними, в глубине ширмы — Наташа.

Ведущий (*Жучке*). Бросай мяч киске. Жучка. Гав! (*Бросает мяч кошке.*) Ведущий. А ты бросай мяч Наташе. Кошка. Мяу! (*Бросает мяч Наташе.*) Ведущий. А ты, Наташа, бросай мячик Жучке. Наташа. Лови! (*Бросает мяч Жучке.*) Ведущий. Теперь играйте сами.

Жучка, кошка и Наташа перебрасывают друг другу мяч, повторяя в соответствующие моменты: «Гав», «Мяу» и «Лови».

Ведущий, похвалив участников игры, предлагает им поплясать.

В заключение ведущий предлагает Наташе угостить печеньем Жучку и кошку. Наташа дает своим друзьям воображаемое печенье, а затем говорит, что у нее есть угощение и для деток, что она сейчас его принесет. Наташа выносит из домика большую тарелку с печеньем и передает ее ведущему. Тот благодарит Наташу и угощает детей.

ПЕТРУШКИН ЦИРК

Сценарий «Петрушкин цирк» будет более понятен и интересен, если за две-три недели до его показа провести занятие с детьми, на котором рассмотреть картинки с пляшущими, играющими на музыкальных инструментах зверюшками: мышкой, лисичкой, зайкой. Сказать: «Вот как они выступают, пляшут, играют для деток... Это — цирк». Картинки можно заменить плоскостными или объемными игрушками.

Показ кукольного сценария «Петрушкин цирк» позволяет использовать музыку шире, чем во многих других сценариях. И что очень важно: музыка исполняется на различных инструментах. Зайка играет на барабане, мишка — на гармошке, лошадка скачет под стук кастаньет, а перед появлением каждого «артиста»

звонит колокольчик. Когда же пляшут и катаются на карусели все зверюшки, то звучит фортепиано. Музыка оживляет спектакль, радует детей, тем более что их внимание особенно возрастает при изменении тембров. В этом сценарии сложным эпизодом для кукловода является выступление мишки, «пускающего пузыри». Поэтому лучше всего использовать специальную жидкость «Радужные шары».

Автор Н.В. Фок. Для детей 2 — 3 лет.

Действующие лица: Петрушка, собачка, зайка, мишка, лошадка.

За сценой цоканье копыт и голос Петрушки: «Но, но!» Петрушка проезжает по сцене на игрушечной лошадке. Лошадка плохо слушается, кружится. Петрушка весело погоняет ее и скрывается за деревом.

Ведущий. Ребятки, кто на лошадке приехал? Петрушка? А где он? Петрушка, Петрушка, куда же ты спрятался? (*Петрушка снова появляется на лошадке.*) Петрушка, останови лошадку! (*Петрушка пробует остановиться, но лошадка не слушается и опять скачет за ширмой. Ведущий и дети зовут Петрушку.*)

Петрушка (*выходит*). Кто меня звал?

Ведущий и дети. Мы!

Петрушка. Кто?

Ведущий. Дети!

Петрушка (*ищет детей за деревом, под ширмой*). А где дети?

Дети. Мы здесь, мы здесь, вот мы!

Петрушка (*не сразу их находит*). Здравствуйте, ребятки! (*Кланяется, колпачок падает, ведущий поднимает и надевает колпачок Петрушке на голову.*) Здравствуйте, ребята! (*Опять колпачок падает. Сценка повторяется.*)

Наконец Петрушка показал свой наряд, смотрит на детей, хвалит их костюмы, спрашивает, кто их так хорошо нарядил. Затем говорит, что покажет детям цирк. Звонит в олокольчик, который висит на дереве.

Петрушка. Бобик! *(Прибегает Бобик с ярким, бантиком.)*

**К нам пришла собачка,
Умная собачка.
С детками играет,
Очень громко лает.**

Бобик. Гав, гав, гав!

ПЕТРУШКА ДАЕТ КОМАНДУ, И БОБИК ЛОЖИТСЯ И ВСТАЕТ.
ПЕТРУШКА ПРИНОСИТ ОБРУЧ, И БОБИК ПРЫГАЕТ.

Петрушка. Дети, вам понравился Бобик?

Дети. Да! *(Бобик кланяется и убегает.)*

Петрушка. Сейчас позовем веселого зайчика. *(Звонит в колокольчик. Появляется нарядный зайчик, раскланивается. Дети рассматривают зайчика, его наряд, бант.)*

Ведущий. Покажи, зайчик, что ты умеешь делать!

Петрушка. Зайчик на барабане поиграет. *(Зайчик стучит лапками по игрушечному барабану, за сценой звучит настоящий барабан.)*

Петрушка: Молодец, зайчик! *(Хлопает в ладоши, зайчик раскланивается.)*

Ведущий *(показывает маленький яркий платочек, спрашивает Петрушку).* Умеет ли зайчик плясать?

Петрушка. Зайка, попляши, а я тебе на гармошке поиграю! *(Пляска. Аплодисменты. Зайка кланяется и убегает.)* А кто у меня есть! *(За сценой рычание. Петрушка звонит в колокольчик.)* Мишка, выходи, покажи, что умеешь делать.

Входит МИШКА, НЕСЕТ ТАЗИК С ЖИДКОСТЬЮ «РАДУЖНЫЕ ШАРЫ». ПУСКАЕТ ПУЗЫРИ. ПЕТРУШКА БЕГАЕТ ОКОЛО МИШКИ. ЕСЛИ ПУЗЫРЬ БОЛЬШОЙ, ТО ПЕТРУШКА РАДУЕТСЯ, ПРОСИТ ЕЩЕ. КОГДА ПУЗЫРЬ ЛОПАЕТСЯ, ПЕТРУШКА МОЖЕТ УПАСТЬ. ЕСЛИ НЕ НАДУВАЕТСЯ, СОВЕТУЕТ ОБМАКНУТЬ ТРУБОЧКУ ЕЩЕ РАЗ.

НАКОНЕЦ, МИШКА УСТАЛ, СЕЛ. ПЕТРУШКА И ДЕТИ АПЛОДИРУЮТ. МИШКА УХОДИТ. ПЕТРУШКА УБЕГАЕТ, ГОВОРIT, ЧТО ВЕРНЕТСЯ, И ВЪЕЗЖАЕТ НА ЛОШАДКЕ С КОРОБКОЙ КОНФЕТ. (ВАРИ-

АНТ: ПЕТРУШКА ЗОВЕТ СВОИХ АРТИСТОВ, ПРИГЛАШАЕТ ИХ ПОКАТАТЬСЯ НА КАРУСЕЛИ. ЗВУЧИТ МУЗЫКА.)

ВЕДУЩИЙ УГОЩАЕТ ПЕТРУШКУ, А ПЕТРУШКА — ДЕТЕЙ.

ПОДАРКИ

**Автор В.Петрова. Отдельные эпизоды сценария
заимствованы из кукольных показов И.Плакиды
и Н.Фок. Для детей 2 — 3 лет.**

Действующие лица: Таня, Вова, кошка, собачка, две птички.

Декорации: с одной стороны сцены — домик, кустик; с противоположной — дерево. В глубине сцены панно, изображающее осенний сад.

Для кукольного показа понадобятся:

прозрачный платочек 20х30 см;

яркий шарик, закрепленный на проволоке; во время спектакля конец ее будет в руках у кукловода за ширмой;

два прозрачных мешочка, в каждом из которых по 0-25 шариков для игры в пинг-понг;

коробочка для подарков куклам (длина 25 см, ширина 10-12 см, высота 7 см). В коробочке вырезают дно, рышка не нужна. Коробочку заворачивают в цветную

целлофановую бумагу и завязывают лентой, делают

бант без узла;

три-четыре кусочка сахара.

Все перечисленные атрибуты лежат на столике, сбоку от ширмы, рядом с ведущим.

За ширмой будут нужны:

две одинаковые птички, одна из них «летающая» (закрепляется на конце проволоки, другой конец — в руках кукловода, находящегося за ширмой);

два букетика осенних листьев для кукол; в каждом по два-три небольших ярких листочка, скрепленных проволокой; свистулька для имитации щебета;

детский духовой инструмент: флейта или блок-флейта, на ней будет играть взрослый;

кукольные дудочка и погремушка;
небольшое блюдо из набора кукольной посуды;
лента для собачки;
куклы Таня, Вова, кошка и собачка. На рукавах куклы
Вовы прикрепляют резинки для того, чтобы закрепить
игрушечную дудочку.
коробка с угощением для малышек, в ней печенье или
конфеты.

ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС

ВЕДУЩИЙ ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЕ ДЕТЕЙ НА КРАСИВЫЙ ДОМИК,
КУСТИК, ДЕРЕВО, ЛИСТЬЯ. СЛЫШЕН ШЕБЕТ.

ВЫЛЕТАЕТ ПТИЧКА, ОНА ЛЕТАЕТ ТО ВЫСОКО, ТО НИЗКО. ПЕРЕ-
ЛЕТАЕТ НА КУСТЫ, НА ДЕРЕВО, САДИТСЯ НА КРАЙ ШИРМЫ ИЛИ
НА КРЫШУ ДОМИКА И ПОЕТ (ЗА СЦЕНОЙ ЗВУЧИТ СВИСТУЛЬКА).

ВЕДУЩИЙ ПЫТАЕТСЯ ПОЙМАТЬ ЕЕ, ПТИЧКА ОТЛЕТАЕТ В СТОРО-
НУ. ЭПИЗОД ПОВТОРЯЕТСЯ НЕСКОЛЬКО РАЗ. НАКОНЕЦ, ВЕДУЩИЙ
ЛОВИТ ЕЕ. Для этого после слов ведущего: «Сейчас очень
постараюсь и поймаю» кукловод сажает птичку на край
ширмы и за ладонью ведущего опускает птичку на прово-
локе вниз, а в руку ведущего дает птичку без проволоки.

ВЕДУЩИЙ ПОДХОДИТ К ДЕТЯМ, ПОКАЗЫВАЕТ ИМ ПТИЧКУ, ГО-
ВОРИТ: «ВОТ КАКАЯ МАЛЕНЬКАЯ, КРАСИВАЯ. ПОСМОТРЕЛИ? ОТ-
ПУСТИМ ЕЕ, ПУСТЬ ЛЕТАЕТ!»

ВЕДУЩИЙ САЖАЕТ ПТИЧКУ НА КРАЙ ШИРМЫ (ОПЯТЬ ИДЕТ
ЗАМЕНА: «НЕЛЕТАЮЩАЯ» ЗАМЕНЯЕТСЯ «ЛЕТАЮЩЕЙ»). ПТИЧКА
ПОЕТ И УЛЕТАЕТ НА ДЕРЕВО.

В е д у щ и й . Ребятки, вы знаете, кто в домике живет?
Нет? А я знаю: Таня и Вова. Посмотрю в окошечко! Да, там
Танечка бантик завязывает, а Вова шапочку надевает.
(Поворачивается спиной к ширме и говорит, обращаясь к
детям.) Позовите Танечку.
Дети. Таня, Таня! (Таня выглядывает в окошко.) В е д у щ и й
(в ответ на возгласы детей). Где Таня? Пришла? Сейчас
посмотрю!

СЛОВА «СЕЙЧАС ПОСМОТРЮ» — СИГНАЛ ДЛЯ КУКЛОВОДА.
ТАНЯ СКРЫВАЕТСЯ В ДОМИКЕ. ВЕДУЩИЙ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ К
ШИРМЕ, НЕ ВИДИТ ТАНИЮ, УДИВЛЯЕТСЯ И ВНОВЬ ПРОСИТ ДЕТЕЙ
ПОЗВАТЬ ТАНЕЧКУ .

СЦЕНКА ПОВТОРЯЕТСЯ 2 — 3 РАЗА. НАКОНЕЦ, ВЕДУЩИЙ УВИ-
ДЕЛ ТАНИЮ.

В е д у щ и й . Танечка, иди к нам! (Зовет ее вместе с
детьми.)

Таня (выходит, здоровается со всеми; ведущий и дети
рассматривают ее наряд), Здесь так много нарядных веселых
ребятков! Надо Вову позвать. Вова, иди к нам! (Дети тоже
зовут Вову.)

Вова (за сценой). Иду! Иду! (Выходит из домика,
здоровается со всеми, ведущий и дети рассматривают его
наряд.)

В е д у щ и й . Таня, Вова, посмотрите, какие красивые
листочки упали с дерева!

ТАНЯ И ВОВА ПОДХОДЯТ К ДЕРЕВУ, НАКЛОНЯЮТСЯ И ПОДНИ-
МАЮТ ЛИСТЬЯ (КУКЛОВОДЫ ЗА ШИРМОЙ ДАЮТ ИМ ПО ДВА-ТРИ
ЛИСТОЧКА, СКРЕПЛЕННЫХ ПРОВОЛОКОЙ), ПОКАЗЫВАЮТ ЯРКИЕ
ОСЕННИЕ БУКЕТЫ ДЕТЯМ, ПРЕДЛАГАЮТ ПОСЛУШАТЬ, КАК ЛИСТЬЯ
ШУРШАТ.

Таня. С такими красивыми листочками и поплясать
хочется! (Танцует с Вовой.)

«Танец осенних листочков» А. Филиппенко на слова
Е. Макшанцевой в разделе ПЕНИЕ (стр. 60-61).

Звучит музыкальное
вступление.

Находясь на середине ширмы, Таня и Вова
ритмично раскачивают листья справа налево.
Куклы по вернуты лицом к детям

1. Листочки, листочки По
ветру летят. У деток под
ножками Тихо шуршат.
И, плавно качаясь, Ведут
хоровод, А ветер осенний
Им песню поет.

. Таня и Вова поют. Такты 1— 8. Идут в
противоположные стороны. Такты 9—16.
Идут друг к другу. На сильную долю 4, 8, 12,
16-го тактов куклы слегка наклоняются в
сторону детей.

Звучит музыкальный
проигрыш.

Таня и Вова подходят друг к другу,
соединяя листья в букет, и кружатся
парой: такт влево, такт вправо. На
сильную долю

8-го такта поворачиваются к
детям и кланяются.

ВЕДУЩИЙ ХВАЛИТ ТАНИЮ И ВОВУ, ГОВОРИТ, ЧТО ОНИ ОЧЕНЬ ХОРОШО ПЛЯСАЛИ. ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ ХЛОПАЮТ.

ПО ЖЕЛАНИЮ ДЕТЕЙ ПЛЯСКУ МОЖНО ПОВТОРИТЬ, СПЕВ ВТОРОЙ КУПЛЕТ.

Звучит музыкальное вступление. Движения те же.

2. <i>То вправо, то влево</i>	<i>Листочки, качаясь,</i>
<i>Листочки летят.</i>	<i>Ведут хоровод,</i>
<i>Прощается с нами</i>	<i>А ветер осенний</i>
<i>Осенний наш сад.</i>	<i>Им песню поет.</i>

Звучит музыкальный проигрыш.

ПОСЛЕ ПЛЯСКИ ТАНЯ И ВОВА УНОСЯТ ЛИСТЬЯ В ДОМ.

ВЕДУЩИЙ (*берет со стола коробочку*). Ребятки, посмотрите, какая коробочка! А в ней подарки для Тани и Вовы. Позовем их.

Дети. Тania! Вова! (*Куклы, выходят из домика.*)

ВЕДУЩИЙ. Танечка, Вова, у меня есть для вас подарки. Вот в этой коробочке. Пожалуйста! (*передает коробку.*)

Таня и Вова. Спасибо! (*Берут коробку и ставят ее на край ширмы.*) Сначала бантик развяжем! (*Тянут за концы ленты, шуришат бумагой, приговаривают.*) Как интересно! А какие подарки? Что там, посмотрим!

КУКЛЫ НАКЛОНЯЮТСЯ НАД КОРОБОЧКОЙ, А ЧЕРЕЗ ЕЕ «ДНО» КУКЛОВоды за ширмой дают в руки ТАНЕ ПОГРЕМУШКУ, А ВОВЕ — дудочку. ВЕДУЩИЙ ПОМОГАЕТ ВОВЕ ЗАКРЕПИТЬ дудочку в нужном положении, используя резинки на РУКАВАХ КУКЛЫ.

Таня (*радостно*). Погремушка! Вот какая веселая, как звонко звенит!

В о в а. А у меня красивая дудочка, я на ней поиграю.

ПОДНОСИТ КО РТУ дудочку, ИГРАЕТ. ПЕДАГОГ ЗА ШИРМОЙ ИСПОЛНЯЕТ НА ДЕТСКОЙ ФЛЕЙТЕ ИЛИ БЛОК—ФЛЕЙТЕ ЛЮБУЮ НАРОДНУЮ МЕЛОДИЮ, ЛУЧШЕ ПЛЯСОВУЮ.

ВОВА ИГРАЕТ МЕЛОДИЮ С НАЧАЛА ДО КОНЦА, А ТАНЯ ЗВЕНИТ ПОГРЕМУШКОЙ В ЗАРАНЕЕ НАМЕЧЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ФРАЗАХ. ЗВЕНИТ РИТМИЧНО, НА СИЛЬНУЮ ДОЛЮ ТАКТА ВСТРЯХИВАЯ ПОГРЕМУШКУ СИЛЬНЕЕ, С АКЦЕНТОМ.

ДЕТИ ХЛОПАЮТ. ТАНЯ И ВОВА УНОСЯТ СВОИ ПОДАРКИ В ДОМИК. СЛЫШИТСЯ МЯУКАНЬЕ.

ВЕДУЩИЙ. Кто это?

Дети. Кошечка.

ВЕДУЩИЙ. Да, это Танина кошечка. Позовем ее! Кис-кис! (*Появляется кошка. Ведущий и дети рассматривают ее. Ведущий гладит кошку, та жалобно мяукает.*) Что ты так жалобно мяукаешь? Есть хочешь? (*Кошка кивает.*) Надо Таню позвать, пусть даст кошке молочка. (*Все зовут Таню. Она выходит. Ее просят дать кошке молочка.*)

Таня. Сейчас, сейчас принесу. (*Выносит блюдечко. Ведущий держит блюдце, кошка лакает молочко, мурлычет, вытирается лапкой.*)

ВЕДУЩИЙ (*показывая детям пустое блюдце*). Кошка все молочко выпила! (*Таня уносит блюдце в дом.*) Ведущий (*кошке*). Спой нам песенку! (*Кошка поет.*)

«Песня кошечки» Р.Рустамова на слова Л.Мироновой в разделе ПЕНИЕ (стр. 33).

	Кошка стоит, глядя на детей.
<i>Я кошка хвост пушистый.</i>	Поворачивается направо. Поворачивается
<i>Мяу,</i>	налево.
<i>Мяу!</i>	

<i>Умею бегать быстро.</i>	Перебирая лапками, быстро перемещается по
	краю ширмы. Поворачивается направо.
<i>Мяу,</i>	Поворачивается налево.
<i>Мяу!</i>	

Люблю поспать на крыше.

<i>Мяу,</i>	Ложится на край ширмы или крышу
<i>Мяу!</i>	домика. Поворачивается направо.
	Поворачивается налево.

<i>Меня боятся мыши,</i>	В такт музыки грозит одной лапкой.
--------------------------	------------------------------------

**Мяу,
Мяу!**

Поворачивается направо.
Поворачивается налево.

Таня (*выглядывает из окошечка домика, зовет*). Кис-кис!
(*Кошка убегает в домик.*)

РАЗДАЕТСЯ ЛАЙ СОБАЧКИ. ЗАТЕМ ОНА ВЫБЕГАЕТ. ВЕДУЩИЙ И ДЕТИ РАССМАТРИВАЮТ ЕЕ. ВЕДУЩИЙ ХОЧЕТ ПОГЛАДИТЬ СОБАЧКУ, НО ТА СЕРДИТО ЛАЕТ. ВЕДУЩИЙ ШУТЛИВО ПУГАЕТСЯ.

В е д у щ и й . Знаю, знаю, и собачку надо покормить! Кашу есть будешь? (*Собачка рычит и сердито лает.*) Не хочет! А хлеб с маслом будешь? (*Собачка опять сердито лает.*) Ребятки, а конфетки ни у кого нет? Посмотрите в своих кармашках. Нет? Ну, ничего, у меня сахар есть. (*Собачке.*) Будешь есть сахар? (*Собачка открывает рот, ведущий кладет ей в рот кусочек сахара.*)

СОБАЧКА НАКЛОНЯЕТ ГОЛОВУ НА КРАЙ ШИРМЫ, ЕСТ, «ХРУСТИТ».

ХРУСТ ИМИТИРУЕТ КУКЛОВОД: СКРЕБЕТ ЗА ШИРМОЙ ГВОЗДИКОМ ИЛИ КЛЮЧОМ ПО ДЕРЕВЯННОЙ ПЛАНКЕ ШИРМЫ.

СОБАЧКА ПОДНИМАЕТ ГОЛОВУ, ОТКРЫВАЕТ РОТ И СМОТРИТ НА ДЕТЕЙ И ВЕДУЩЕГО. САХАРА ВО РТУ НЕТ (ЕГО НЕЗАМЕТНО ВЗЯЛИ ЗА ШИРМОЙ).

Дети. Съела!

СОБАЧКА ЛАЕТ. ВЕДУЩИЙ КОРМИТ ЕЕ ЕЩЕ РАЗ. СЦЕНКА ПОВТОРЯЕТСЯ. ВЕДУЩИЙ ХОЧЕТ ПОГЛАДИТЬ СОБАЧКУ, НО ОНА ОПЯТЬ СЕРДИТО ЛАЕТ.

В е д у щ и й . Ребятки, надо у Вовы спросить, почему собачка сердится, не дает себя погладить. (*Все зовут Вову. Он появляется.*)

Вова (*отвечает на вопрос детей*). Собачка у меня не сердитая, просто вы все такие нарядные, у всех бантики, и она хочет бантик. Сейчас принесу. (*Уходит в домик, приносит ленточку. Ведущий завязывает собачке бант.*)

Вова (*гладит собачку*). Ложись! (*Собачка ложится.*)
Вставай! (*Собачка встает.*)

СЦЕНКА ПОВТОРЯЕТСЯ НЕСКОЛЬКО РАЗ.

Вова. Ребятки, вы сами можете сказать собачке: «Ложись! Вставай!», и она вас послушается.

Дети (*вместе с ведущим*). Ложись, собачка! (*Собачка ложится.*) Вставай! (*Встает.*)

В ЭТОМ ЭПИЗОДЕ ДЕТИ ОСОБЕННО ОЖИВЛЯЮТСЯ. РЕЧЕВУЮ АКТИВНОСТЬ И ОБЩЕЕ ВЕСЕЛЬЕ ВЕДУЩИЙ ПООЩРЯЕТ, НО СТАРАЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЬ ЛИШНИЙ ШУМ И ВОЗБУЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ. ЗДЕСЬ КУКЛОВОД ДОЛЖЕН БЫТЬ ОСОБЕННО ЧУТОК К СИГНАЛУ ВЕДУЩЕГО: РУКА НА КРАЮ ШИРМЫ — СОБАЧКА ЛОЖИТСЯ, ВЕДУЩИЙ УБИРАЕТ РУКУ — СОБАЧКА ВСТАЕТ.

Ведущий (гладит собачку). Собачка, спой песенку.

СОБАЧКА ПОЕТ.

«Песня собачки» Р.Рустомова на слова Л.Мироновой в разделе ПЕНИЕ (стр. 30).

Я громко-громко лаю:
— Гав,
Гав,

Собачка смотрит на детей.
Поворачивается направо.
Встает прямо.

Гав.

Поворачивается налево (при каждом повороте открывает рот).
Качает головой.
Вновь поворачивается.

Я зря не обижаю.
Гав,
Гав,
Гав.

В е д у щ и й . Собачка не сердится, веселая, позовем кошку, пусть они вдвоем поиграют!

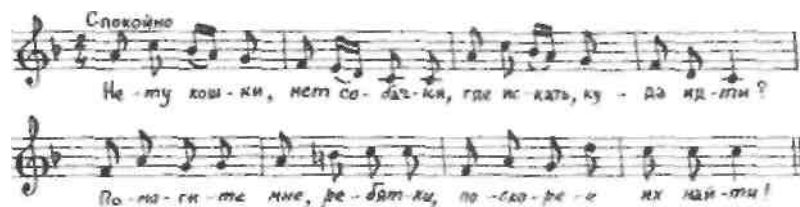
ЗОВУТ КОШКУ, ОНА ПРИБЕГАЕТ. СОБАЧКА И КОШКА ГЛЯДЯТ ДРУГ НА ДРУГА.

ВЕДУЩИЙ БЕРЕТ ПРОЗРАЧНЫЙ ПЛАТОЧЕК, ДЕРЖИТ ЕГО ЗА ДВА КОНЦА НАД ШИРМОЙ. ПРЕДЛАГАЕТ ПОИГРАТЬ В ПРЯТКИ. КОШКА И СОБАЧКА ПРЯЧУТСЯ ЗА ПЛАТОК.

ВЕДУЩИЙ ПОЕТ.

ПЕСНЯ ВЕДУЩЕГО

Слова и музыка В Петровой



**Нет кошки, нет собачки, Где
искать? Куда идти?
Помогите мне, ребята,
Поскорее их найти!**

Дети. Кошка!

Кошка (выглядывает из-за платочка справа). Мяу!

Собачка (выглядывает из-за платочка слева.) Гав!

СЦЕНКА ПОВТОРЯЕТСЯ НЕСКОЛЬКО РАЗ. ПРИ ПОВТОРАХ КОШКА И СОБАЧКА МОГУТ СПРЯТАТЬСЯ ЗА ДОМИК, ЗА ДЕРЕВО И ВЫГЛЯДЫВАТЬ ОТТУДА. ВЕДУЩИЙ, НЕ НАХОДЯ ИХ ЗА ПЛАТКОМ, УДИВЛЯЕТСЯ, А ДЕТИ ПОМОГАЮТ НАЙТИ КОШКУ И СОБАЧКУ. ЕСЛИ НА ШИРМЕ ЕСТЬ КАРМАНЫ—ПРОРЕЗИ, СОБАЧКА МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ И ОТТУДА.

Ведущий. Какие веселые кошка и собачка! У меня есть шарик, пусть поиграют!

ВЕДУЩИЙ БЕРЕТ ШАР, ПОКАЗЫВАЕТ ДЕТЯМ И ДАЕТ КОШКЕ, КОНЕЦ ПРОВОЛОКИ ПРОТЯГИВАЕТ ЗА ШИРМУ В РУКИ КУКЛОВОДА—КОШКА И СОБАЧКА ВСТАЮТ НАПРОТИВ ДРУГ ДРУГА НА НЕБОЛЬШОМ РАССТОЯНИИ. КОШКА ДЕРЖИТ ШАР, ТРИ РАЗА МЯУКАЕТ, ПРИ ЭТОМ ДЕЛАЯ ЛЕГКИЙ НАКЛОН, И БРОСАЕТ ШАР СОБАЧКЕ. СОБАЧКА ЛОВИТ И РАДОСТНО ЛАЕТ, А КОШКА ХЛОПАЕТ.

Ведущий (вместе с детьми). Поймала! Поймала!

ТЕПЕРЬ СОБАЧКА ТРИ РАЗА ЛАЕТ, БРОСАЕТ ШАР — КОШКА ЛОВИТ. СЦЕНКА ПОВТОРЯЕТСЯ ПО ЖЕЛАНИЮ РЕБЯТ.

Ведущий. Ау меня есть подарок и для кошки с собачкой! Много-много шариков. Вот здесь, в мешочках. (Передает каждому по мешочку с шарами. Мешочки не завязаны. Кошка с собачкой шалят, теребя мешочки, размахивают ими.)

Ведущий и дети. Нельзя, вы уроните шарики!

КОШКА И СОБАЧКА ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ, А ЗАТЕМ ВНОВЬ ШАЛЯТ. НАКОНЕЦ, «НЕЧАЯННО» РАССЫПАЮТ ШАРЫ. МАЛЫШИ РАДОСТНО ПОМОГАЮТ СОБРАТЬ ИХ В МЕШОЧКИ.

СЦЕНКУ С РАЗБРАСЫВАНИЕМ ШАРОВ МОЖНО ПОВТОРИТЬ ДВА—ТРИ РАЗА (СМ. ПРИМЕЧАНИЯ).

Ведущий. Уносите скорее шарики в домик! Не то опять рассыплете. (Кошка и собачка уносят подарки в домик.) Всем подарили подарки? Что подарили Тане?

Дети. Погремушку!

Ведущий. А Вове?

Дети. Дудочку!

Ведущий. А кошке с собачкой?

Дети. Шарики!

Ведущий. Все довольны. Позовем поплясать Таню, Вову, кошку и собачку.

ДЕТИ ЗОВУТ. КУКЛЫ ВЫХОДЯТ И ПО ПРОСЬБЕ ДЕТЕЙ ПЛЯШУТ.

ОБЩАЯ ПЛЯСКА (см. «Хрестоматию», с. 237) Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» в обработке С.Разоренова. После второй вариации рекомендуем повторить тему вариаций (такты 1—8).

Тема вариаций. Куклы стоят у края ширмы лицом к детям. Один кукловод управляет Таней и кошкой, а другой — Вовой и собачкой. Все дружно хлопают в ладоши.

Первая вариация. Куклы делают ритмичные повороты друг к другу: Таня — к кошке, Вова — к собачке. Руки кукол разведены в стороны; кукловоды в это время притопывают ногами.

Вторая вариация. Куклы танцуют вприсядку.
Реприза темы. Движения, как в теме вариаций.

В КОНЦЕ ПЛЯСКИ ВСЕ КЛАНЯЮТСЯ. ДЕТИ ХЛОПАЮТ (СМ. ПРИМЕЧАНИЯ).

Таня и Вова. Тетя Вика, а мы для ребятки приготовили угощение, сейчас принесем! *(Приносят, отдают ведущему.)*

ВЕДУЩИЙ ПЕРЕДАЕТ КОРОБОЧКУ С УГОЩЕНИЕМ ВОСПИТАТЕЛЮ, и ДЕТИ ИДУТ в ГРУППУ.

Примечания

1. Во время репетиции кукольного показа музыкальный руководитель обращает внимание воспитателей на игру с шариками. Именно здесь детям предоставлена возможность быть самыми непосредственными участниками происходящего. Они охотно, весело помогают собирать шары. Чтобы эпизод прошел без замечаний малышам, необходимо участие трех взрослых (помимо кукловодов за ширмой).

Один воспитатель — рядом с детьми, он помогает им по мере необходимости. Ведущий и второй воспитатель с самого начала игрового эпизода встают с двух сторон ширмы, справа и слева. Как только шарики и мешочки падают, ведущий и второй воспитатель быстро поднимают мешочки, предлагают детям складывать в них шарики.

Если взрослые не стоят справа и слева от ширмы, малыши тут же устремятся за ширму, что совсем нежелательно.

2. Сценарий предполагает следующую замену: в случае, когда никто из воспитателей и персонала детского сада не сможет сыграть на детской флейте, но кто-то играет на гармошке, замените дудочку гармошкой. Тогда подарком для Вовы будет детская гармошка.

3. Если Вы хотите показать сценарий «Подарки» весной или летом, измените панно на ширме: деревья будут зелеными; вместо куста — цветы у домика.

Таня и Вова попляшут не с листьями, а с цветами. Движения пляски не меняются, но исполните другой вальс. Таня и Вова могут напевать мелодию («ля-ля»).

4. Данный сценарий предполагает возможность включить из показа следующие эпизоды: пение кошки и собачки, игру в прятки.

Эпизоды исключает ведущий, постоянно ориентируясь на детей. Если внимание детей устойчиво, они смотрят кукольный показ с увлечением, игровая ситуация им понятна, малыши активны, то ведущий не только не сокращает сценарий, но включает свободную пляску ребят. Провести ее можно в конце кукольного показа, после пляски кукол.

5. Сценарий написан достаточно подробно, поэтому у Вас может возникнуть впечатление, что он слишком большой. Без сокращений, с повторами некоторых эпизодов он длится около двадцати минут, т.е. обычное время для праздничного утренника или занятия-досуга, занятия — развлечения.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ПЕНИЕ.....	7
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.....	15
МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ.....	31
Музыкально-двигательные упражнения.....	31
Пляски	39
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА	46
ПРАЗДНИЧНЫЕ УТРЕННИКИ	113
КУКОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ.....	114