

## **Музыкальное занятие «Волшебный магазин».**

**для детей 5-6 лет**

Автор методической разработки:

Титова О.В., музыкальный руководитель МБДОУ № 192

**Цель:** развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности; развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

### **Задачи:**

- развивать творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
- побуждать детей к творческим музыкальным импровизациям, сочинению мелодии на заданную тему;
- развивать способности передавать в ритмо-пластических и танцевальных импровизациях эмоционально-образное содержание музыки и учить самостоятельно находить способы передачи в движениях музыкальных образов;
- развивать творческое мышление, воображение и фантазию дошкольников.

### **Используемый репертуар:**

- П. Чайковский. «Танец Феи Драже» из оперы «Щелкунчик»;
- В. Моцарт. «Менуэт»;
- С. Рахманинов. «Полька»;
- Л. Делиб. «Вальс»;
- П. Чайковский. «Танец пастушков» из оперы «Щелкунчик»; Л. Боккерини. «Менуэт»;
- Хорватская народная мелодия в обработке В. Герчика;
- П. Чайковский. «Юмореска»;
- Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»;
- С. Прокофьев. «Петя и волк»;
- Л. Бетховен. «Экосез»;
- И. Бах. «Шутка»;
- А. Вивальди. «Весна», 1-я часть.

**Оборудование:** кукла, легкие шарфики, мячик, книга сказок, музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, треугольник, бубен, тон-блоки; подушечки, шапочки персонажей к сказке «Колобок», кисти, гуашь, листы бумаги.

### **Ход занятия**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в магазин игрушек. Но это не обычный магазин, а волшебный. Поздно вечером, когда покупатели и продавцы расходятся, там происходят удивительные вещи. Все игрушки оживают. Они начинают разговаривать между собой, шутить, смеяться, петь песни и даже танцевать.

Давайте потихоньку, не нарушая тишины, войдем в этот магазин и посмотрим, что же здесь происходит. *(Звучит «Танец Феи Драже» П.И. Чайковского. Дети «входят» в магазин, осматриваются.)*

Ребята, слышите, какая таинственная, завораживающая музыка. Давайте прислушаемся к ней. *(Дети слушают. Музыка затихает.)*

Ребята, давайте подойдем вот к этой полке. Посмотрите, какая красивая кукла, какой роскошный у нее наряд. Как здорово было бы поиграть с этой куклой. А давайте представим, что наша кукла ожила. Как вы думаете, ребята, что больше всего на свете нравится делать этой кукле?

**Дети:** Танцевать.

**Музыкальный руководитель:** Конечно, ребята, все куклы очень любят танцевать. Давайте представим, что мы превратились в кукол и попробуем станцевать так, как станцевала бы наша кукла. У каждого из вас должен быть свой танец. *(Звучит, музыка В.-А. Моцарта «Менуэт». Дети танцуют.)*

*После импровизации педагог обсуждает с детьми характер движений, выражающих настроение музыки.*

**Музыкальный руководитель:** *(обращает внимание детей на шарфик)* Ребята, посмотрите, какой чудесный, легкий, воздушный шарф. Кажется, я знаю, как он здесь оказался. Его обронила наша красавица кукла во время танца. И он, конечно же, тоже волшебный. Тот, кто возьмет его в руки, может превратиться в сказочного героя. Подумайте, пожалуйста, и скажите, кого мы можем изобразить в танце с шарфиком?

**Дети:** Бабочку.

**Музыкальный руководитель:** Итак, превращаемся в бабочку. *(Звучит «Полька» С. Рахманинова. Дети танцуют с шарфиками.)*

**Музыкальный руководитель:** Какие красивые были у всех бабочки.

*Музыкальный руководитель предлагает детям рассказать о характере бабочки.*

**Музыкальный руководитель:** Кого еще можно изобразить при помощи нашего волшебного шарфика?

**Дети:** Лисичку

**Музыкальный руководитель:** Итак, превращаемся в лисичку. *(Звучит «Танец пастушков» П. Чайковского из оперы «Щелкунчик». Дети танцуют.)*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, какая у нас была лисичка?

**Дети:** Хитрая, осторожная, воображуля. Она хвалилась своим пушистым хвостом.

**Музыкальный руководитель:** Замечательно, ребята. Кого сейчас мы будем изображать?

**Дети:** Ветерок. *(Звучит «Вальс» Л. Делиба. Дети танцуют с шарфиками.)*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, какой ветерок у нас получился? Он был одинаковый?

**Дети:** Ветерок сначала был легкий, игривый, ласковый. А потом порывистый, сильный.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, каких сказочных персонажей мы можем изобразить в танце с шарфиком?

**Дети:** Принцесс и принцев. *(Звучит «Менуэт» Боккерини. Дети танцуют.)*

**Музыкальный руководитель:** Какие красивые у всех были принцы и принцессы. Ребята, а какая звучала музыка?

**Дети:** Гордая, неторопливая, величавая, царственная.

**Музыкальный руководитель:** Замечательно, ребята. Положите шарфики. Посмотрите, ребята, на этой полке совсем грустит мячик. Он ждет своего друга, с которым ему будет весело играть. Ребята, как вы думаете, что поможет развеселить наш мячик?

**Дети:** Музыка!

**Музыкальный руководитель:** Конечно, веселая, жизнерадостная по

характеру музыка. Послушайте, какую мелодию я сейчас сыграю. А вы скажете, подходит она или нет. *(Играет на фортепиано Хорватскую народную мелодию в обработке В. Герчика.)*

**Дети:** Подходит!

**Музыкальный руководитель:** Какой характер у мелодии этого произведения?

**Дети:** Веселый, задорный, игривый, легкий, подвижный.

**Музыкальный руководитель:** Как вы думаете, что может сделать эту музыку более яркой и красочной?

**Дети:** Ее можно оркестровать с помощью детских музыкальных инструментов.

*Музыкальный руководитель предлагает взять инструменты и оркестровать мелодию.*

**Музыкальный руководитель:** Замечательный у нас получился оркестр, ребята. Вот и заулыбался наш веселый мячик. Посмотрите на него, какого сказочного героя он вам напоминает?

**Дети:** Колобка.

**Музыкальный руководитель:** Действительно, мячик похож на Колобка. Эту сказку вы, конечно же, хорошо знаете. У нас есть книга с иллюстрациями к этой сказке. Давайте рассмотрим их. *(Дети вместе с педагогом рассматривают иллюстрации.)* У этой сказки печальная концовка. Но вам же не хочется, чтобы лиса съела Колобка. Давайте попробуем придумать к этой сказке другую концовку. *(Дети рассказываются вокруг педагога и придумывают свое окончание сказки. Затем сказка драматизируется. Вместо обычных реплик и диалогов дети сочиняют песенные импровизации, соответствующие характеру героев сказки.)*

Ребята, какая замечательная получилась у нас музыкальная сказка о Колобке. Наверное, кто-то из героев вам особенно понравился или понравился. Сейчас я предлагаю нарисовать вам понравившегося сказочного героя из этой сказки.

*Дети садятся за столы, где уже приготовлены кисти, гуашь, листы бумаги, и рисуют. После окончания рисования они вместе с педагогом рассматривают рисунки, делятся впечатлениями.*

*Музыкальный руководитель, рассматривая с детьми рисунки, предлагает создать свою книгу сказок, куда будут помещены созданные детьми рисунки.*